OCTUBRE **2026**
NÚMERO **207**
COS. RIC/
EL SAL/ GUA/
HON/ MEX/ NIC



EUROCHANNEL®
GUIA MENSUAL

BOLETO GANADOR


EL
DIABLO
DE VENECIA
EURO CHANNEL
EN NOVIEMBRE

GUIA MENSUAL OCTUBRE 2026 | NÚMERO 207

Este octubre, Eurochannel les tiene preparada una selección muy especial: una cuidada celebración de lo mejor del cine del viejo continente. Dramas atrapantes, thrillers llenos de incertidumbre y relatos audaces que reflejan el inconfundible carácter del cine europeo. Los esperan interpretaciones inolvidables, emociones auténticas y esos momentos únicos que permanecen con ustedes mucho después de terminar la película. Cada producción ofrece una nueva mirada. Cada escena, una invitación a imaginar. Las luces se apagan. La pantalla se enciende. Y, de pronto, están exactamente donde deben estar.

Este octubre, Eurochannel cierra las puertas y eleva la tensión. Adéntrense en una cuidada selección donde el thriller europeo es protagonista, con crímenes de alto riesgo, complejas investigaciones y juegos psicológicos que los atraparán con cada escena. Desde intensos enfrentamientos psicológicos hasta implacables persecuciones policiales, estas películas están llenas de sorpresas: giros inesperados, personajes difíciles de olvidar y la calidad cinematográfica que distingue al cine europeo. Las luces se apagan. La tensión aumenta. No podrán apartar la mirada.

Desde Italia, presentamos ***El Niño del Lago.*** En esta producción, una mujer que espera a su segundo hijo se ve atormentada por los recuerdos del hijo que perdió y comienza a sospechar que algo del pasado la ha seguido hasta su nuevo hogar.

También presentamos una producción de Finlandia, ***Boleto Ganador***. Tras ganar un premio de lotería que les cambia la vida, una pareja intenta seguir viviendo como si nada hubiera ocurrido. Pero el dinero tiene la capacidad de cambiarlo todo, especialmente a quienes los rodean.

Únanse a Eurochannel en un mes lleno de emociones y descubrimientos con las mejores producciones y toda la creatividad de Europa. ¡Sintonícennos ahora!



Gustavo Vainstein
Director Ejecutivo de Eurochannel

TABLA DE CONTENIDO



4 *BOLETO GANADOR*



8 *EL NIÑO DEL LAGO*

PROGRAMACIÓN

12 semana 1
14 semana 2
16 semana 3
18 semana 4
20 semana 5

GUÍA EUROCHANNEL
PUBLICADO POR Eurochannel, Inc.
REDACTOR JEFE Waqas Zahoor
REDACTORES Florence Razimbaud, Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojčić.
DISEÑO Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE |DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved.

ELENCO Elsa Saisio, Antti Luusuaniemi, Lotta Lindroos
DIRECTOR Lenka Hellstedt
GÉNERO Comedia romántica
TÍTULO ORIGINAL *Kaikki oikein*
AÑO 2018

BOLETO GANADOR

FINLANDIA



Ganar millones de la noche a la mañana parece un sueño hecho realidad, pero para una pareja común, mantener su fortuna en secreto pronto convierte ese golpe de suerte perfecto en una inesperada prueba de amor, identidad y felicidad. Eurochannel estrena ***Boleto Ganador***.

¿Qué harías si de repente ganaras 15 millones de euros? Para Eevi y su esposo Kari, la respuesta parece sencilla al principio. Mantener el dinero en secreto, seguir con su vida cotidiana y fingir que nada ha cambiado. Pero cuando una fortuna inimaginable cae en sus manos, mantener la apariencia de una vida normal resulta mucho más difícil de lo que cualquiera de los dos esperaba.

Boleto Ganador sigue a esta pareja finlandesa mientras intenta adaptarse a la extraña realidad de volverse increíblemente rica de la noche a la mañana. Eevi trabaja en un salón de belleza, mientras que Kari sueña con triunfar como músico de rock. Su vida en las afueras de Helsinki quizá no sea glamorosa, pero les resulta familiar y cómoda. Entonces, Eevi gana la lotería y todo cambia. En lugar de anunciar su buena suerte, deciden ocultársela a sus amigos, familiares y compañeros de trabajo. Incluso esconden el boleto ganador en el congelador, convirtiendo un electrodoméstico cualquiera en una bóveda secreta.

Su plan parece casi infalible, pero el dinero tiene una forma particular de cambiar la manera en que las personas se ven a sí mismas. Mientras Eevi y Kari se esfuerzan por comportarse exactamente igual que antes, su riqueza oculta comienza a influir en sus pensamientos, decisiones y relaciones. Las situaciones cotidianas adquieren un nuevo significado y mantener el secreto se vuelve cada vez más difícil. La pareja empieza a descubrir que fingir que nada ha cambiado puede ser tan complicado como cambiar realmente sus vidas.

En el centro de la historia está Eevi, cuya nueva fortuna no consigue borrar las inseguridades que arrastra desde hace años. El acoso que sufrió durante su infancia le dejó profundas cicatrices que la hacen cuestionar su propio valor, incluso ahora que de repente tiene más dinero del que jamás habría imaginado. Kari enfrenta sus propias inseguridades mientras persigue sus ambiciones artísticas e intenta encontrar su lugar en una relación que también está cambiando.

A medida que el peso de su secreto aumenta, los intentos de la pareja por conservar sus antiguas amistades y relaciones sociales se vuelven cada vez más incómodos. Sus encuentros con otras personas dan lugar a malentendidos, comportamientos insólitos y situaciones tan incómodas como divertidas. Aunque nadie conoce la existencia del premio, Eevi y Kari ya no pueden evitar ver el mundo con otros ojos.

Con una combinación de comedia, drama y una historia centrada en las relaciones personales, *Boleto Ganador* ofrece una mirada diferente al sueño de hacerse rico de la noche a la mañana. Detrás de la emoción de ganar la lotería se esconde una pregunta fascinante: si pudieras permitirte cambiarlo todo, ¿seguirías queriendo ser la misma persona que eras antes?

EURO CINEMA

SÁBADO
OCTUBRE 31
18:00

Una pareja gana la lotería y decide mantenerlo en secreto, pero ocultar su nueva fortuna resulta mucho más difícil de lo que jamás imaginaron.

PELÍCULAS SOBRE PERSONAS COMUNES

QUE DE REPENTE SE VUELVEN RICAS

MILLONARIOS (2004)

En esta comedia dramática británica, dos hermanos pequeños encuentran una bolsa con millones de libras pocos días antes de que Gran Bretaña adopte el euro. El menor, Damian, cree que el dinero fue enviado por Dios y quiere utilizarlo para ayudar a los demás, mientras que su hermano mayor, Anthony, ve la oportunidad de disfrutar de su recién adquirida fortuna. La situación se vuelve cada vez más peligrosa cuando descubren que el dinero fue robado y que sus dueños están buscándolo. Mientras los niños intentan gastar, esconder y proteger el dinero, la película explora la inocencia, la moral y lo que significa la riqueza para quienes nunca la han tenido.

¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO? (2008)

Un joven de Mumbai queda a una sola pregunta de ganar una enorme fortuna en un concurso televisivo. Sus sorprendentes conocimientos despiertan sospechas y llevan a las autoridades a interrogarlo para descubrir cómo es posible que conozca las respuestas. La película se desarrolla entonces a través de recuerdos de su difícil infancia, que revelan cómo la pobreza, la pérdida, la amistad y la lucha por sobrevivir lo prepararon, sin saberlo, para responder cada pregunta. Esta producción india y británica combina romance, drama y crimen mientras sigue su extraordinario recorrido desde los barrios marginales de Mumbai hasta la posibilidad de convertirse en millonario.

AMOR POR CONVENIENCIA (2012)

Una joven pareja con problemas económicos descubre una misteriosa tetera de latón con una capacidad extraordinaria: les da dinero cada vez que se hacen daño. Al principio, la tentación parece inofensiva y utilizan pequeñas cantidades de dinero para aliviar sus problemas económicos y darse lujos que nunca podrían permitirse. Pero su codicia crece rápidamente y las lesiones se vuelven cada vez más extremas. Lo que comienza como una fantasía sobre conseguir dinero fácil se convierte en una comedia negra sobre la desesperación, la codicia y hasta dónde pueden llegar las personas cuando de repente tienen la riqueza al alcance de la mano.







Boleto Ganador toma la sencilla fantasía de hacerse rico de la noche a la mañana y la convierte en una historia sobre todo lo que puede cambiar cuando llega el dinero. Después de que una pareja finlandesa común gana inesperadamente un enorme premio de lotería, ambos intentan mantener su fortuna en secreto y seguir viviendo como siempre. Su situación plantea una pregunta interesante: ¿qué ocurre cuando personas comunes de repente tienen suficiente dinero para cambiar todos los aspectos de su vida?

LOTTERY TICKET (2010)

Un joven que vive en un barrio humilde descubre que ha ganado un enorme premio de lotería, pero hay un problema: no puede cobrar el boleto hasta que termine el fin de semana festivo. Aun así, la noticia de su fortuna se difunde y, de repente, todos a su alrededor quieren algo de él. Amigos, vecinos, familiares, delincuentes y desconocidos comienzan a tratarlo de otra manera, obligándolo a protegerse a sí mismo y al boleto mientras espera poder cobrar el premio. Esta comedia estadounidense explora la rapidez con la que el dinero puede atraer la atención y lo difícil que resulta saber quién se preocupa realmente por ti cuando todos creen que eres rico.



PELÍCULAS QUE DEMUESTRAN QUE EL DINERO NO ACABA CON LAS INSEGURIDADES PERSONALES

EN BUSCA DE LA FELICIDAD (2006)

Después de perder sus ahorros en una inversión fallida y quedar sin hogar junto a su pequeño hijo, Chris Gardner lucha por construir una vida mejor a través de unas prácticas no remuneradas en una prestigiosa firma de corretaje. Su determinación finalmente da frutos cuando consigue un puesto de tiempo completo y alcanza la estabilidad económica. Sin embargo, el corazón de la película no está simplemente en alcanzar el éxito. El recorrido de Gardner muestra cómo años de pobreza, rechazo e incertidumbre pueden dejar profundas huellas emocionales incluso después de que las circunstancias mejoran. El éxito le brinda seguridad, pero no puede borrar todo lo que tuvo que soportar para alcanzarlo.



EL GRAN GATSBY (2013)

Jay Gatsby ha pasado de ser un joven pobre a convertirse en un hombre extraordinariamente rico y destacado en la alta sociedad. Construye una extravagante mansión y organiza lujosas fiestas con la esperanza de atraer a Daisy Buchanan, la mujer a la que ama desde hace años. A pesar de su fortuna, Gatsby sigue sintiéndose profundamente inseguro por sus orígenes y cree que el dinero puede ayudarlo a recrear el pasado. Su obsesión termina volviéndose destructiva cuando Daisy no logra estar a la altura del ideal que él ha creado en su mente. Su riqueza le proporciona estatus e influencia, pero nunca la aceptación ni el amor que realmente desea.



Boleto Ganador explora una incómoda verdad sobre la riqueza repentina: tener millones puede cambiar tus circunstancias sin cambiar lo que sientes por ti mismo. Tras ganar un enorme premio de lotería, una mujer finlandesa común descubre que el dinero no puede borrar sin más las inseguridades y heridas emocionales que arrastra desde hace años. Las siguientes películas presentan a personajes que alcanzan la riqueza, el éxito o la estabilidad económica, solo para descubrir que escapar de sus conflictos personales más profundos es mucho más difícil.



PARÁSITOS (2019)

Este thriller surcoreano sigue a la empobrecida familia Kim mientras poco a poco logra introducirse en el hogar de una familia adinerada consiguiendo empleos como profesores particulares, chofer y empleados domésticos. Al principio, el acceso al lujo parece ofrecerles una vía de escape de la pobreza, pero sus inseguridades y resentimientos permanecen bajo la superficie. A medida que su engaño comienza a desmoronarse, la enorme brecha entre ricos y pobres se vuelve cada vez más perturbadora. La película muestra finalmente que la riqueza puede proporcionar comodidad y privilegios, pero no puede eliminar el miedo, el resentimiento, la humillación ni el deseo de aceptación social.



UN PEQUEÑO FAVOR (2018)

Stephanie Smothers es una madre y bloguera aparentemente común cuya vida cambia cuando entabla amistad con la glamorosa y adinerada Emily Nelson. Fascinada por la seguridad de Emily, su lujoso estilo de vida y su misteriosa personalidad, Stephanie se siente cada vez más atraída hacia su mundo. Cuando Emily desaparece y comienzan a salir a la luz impactantes secretos, Stephanie descubre que las apariencias pueden ser profundamente engañosas. La película utiliza la riqueza y el estatus social para explorar la inseguridad, la envidia, la identidad y el deseo de convertirse en alguien más interesante que la persona que uno cree ser.



ELENCO Benedetta Cimatti, Lorenzo Ferrante, Simone Liberati
DIRECTOR Mara Fondacaro
GÉNERO Horror
TÍTULO ORIGINAL *Il primo figlio*
AÑO 2025

ITALIA

uando una madre en duelo se prepara para recibir a su segundo hijo, el doloroso recuerdo del hijo que perdió comienza a regresar de formas que la llevan a cuestionarse qué es real y qué la espera entre las sombras. Eurochannel estrena ***El Niño del Lago***.

Una inquietante película italiana de terror psicológico que explora el duelo, la maternidad y las aterradoras formas en que un trauma no resuelto puede transformar nuestra percepción de la realidad. Ambientada en el perturbador aislamiento de una apartada villa rodeada de naturaleza y constantemente envuelta en niebla, la película sigue a una pareja que intenta comenzar una nueva etapa de su vida mientras carga con el peso de una pérdida inimaginable.

Ada, profesora de filosofía en la etapa final de su embarazo, se muda a la remota casa con su pareja, Rino, mientras se preparan para la llegada de su segundo hijo. Esperan un niño al que planean llamar Lorenzo, y la pareja comienza a preparar la habitación del bebé y a instalarse en su nuevo hogar. A simple vista, parece una oportunidad para dejar atrás el pasado y mirar hacia un futuro más feliz. Pero para Ada, el pasado nunca está demasiado lejos.

Años atrás, la pareja perdió a su primer hijo, Andrea, en un trágico accidente en el que murió ahogado. Aunque Ada intenta mantener cierta normalidad, su dolor nunca ha desaparecido por completo. La proximidad del parto hace que esas emociones enterradas vuelvan a salir a la superficie y deja al descubierto, poco a poco, un frágil estado mental que le resulta cada vez más difícil controlar.

Incluso los momentos más cotidianos comienzan a adquirir un aire inquietante. Ada empieza a preocuparse de forma inusual por la habitación del bebé y se pregunta si el llamativo papel tapiz podría resultar demasiado intenso para un recién nacido. Lo que en principio parece una preocupación inofensiva apunta a algo mucho más profundo. A medida que avanza su embarazo, los límites entre los recuerdos, el miedo y la realidad comienzan a desdibujarse.

Ada empieza a tener perturbadoras visiones de su hijo fallecido y se convence de que Andrea ha regresado. Su creencia toma un rumbo cada vez más siniestro cuando comienza a sospechar que su espíritu se siente amenazado por la llegada del nuevo bebé. En la mente de Ada, quizá el niño muerto no solo esté intentando llamar su atención. Tal vez esté tratando de impedir que nazca su hermano menor. El aislamiento de la remota villa también deja a Ada con menos posibilidades de escapar de los temores que la consumen.

A medida que su obsesión se intensifica, lo que comenzó como la historia de una familia que se prepara para recibir a un nuevo integrante se transforma en una profundamente desconcertante exploración de la pérdida y el miedo maternal. Los intentos de Ada por comprender lo que sucede a su alrededor se vuelven cada vez más desesperados y la empujan a tomar decisiones que podrían poner en peligro tanto su vida como la de su hijo por nacer.

Combinando el drama familiar íntimo con el terror psicológico, *El Niño del Lago* construye su tensión a partir de la incertidumbre, en lugar de recurrir únicamente a los recursos tradicionales del género. En el fondo, plantea una pregunta perturbadora: ¿qué ocurre cuando el amor y el dolor por la pérdida de un hijo se vuelven imposibles de separar del miedo a perder a otro?

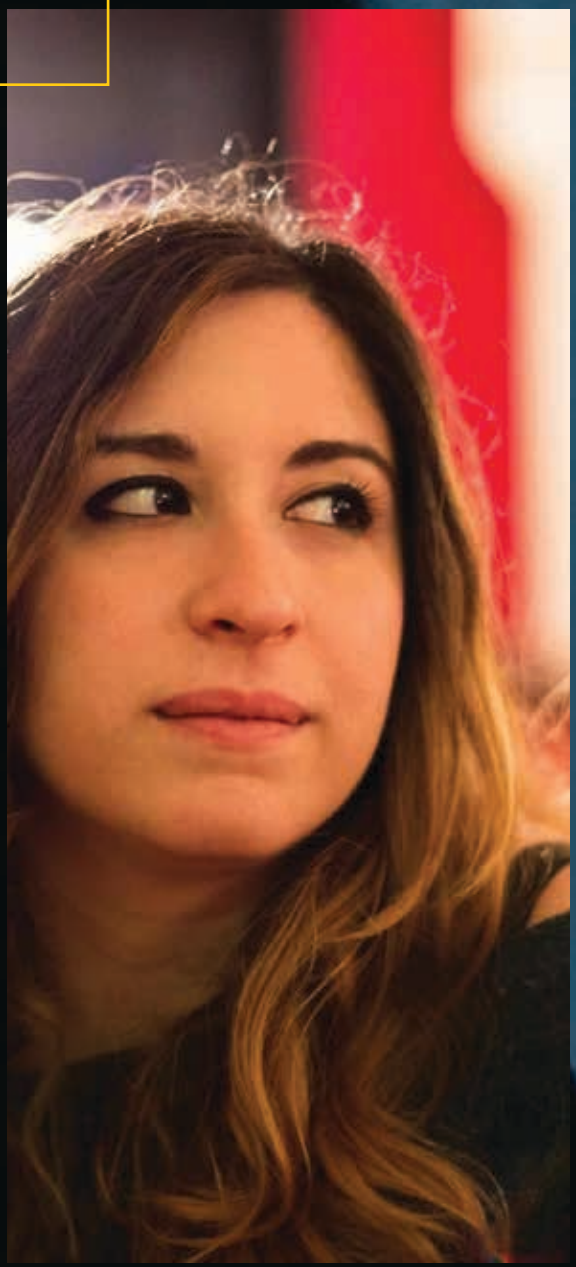
EURO CINEMA

VIERNES
OCTUBRE 30
18:00

Una mujer embarazada regresa a la casa del lago donde su primer hijo se ahogó. Mientras la fecha del parto se acerca, ella está convencida de que él está de vuelta y que no quiere un hermano.

Mara Fondacaro se dio a conocer como guionista antes de ponerse detrás de la cámara para debutar como directora de largometrajes con *El Niño del Lago*. La película sigue a Ada, embarazada de su segundo hijo, cuando ella y su pareja se mudan a una casa aislada en el campo, solo para descubrir que ese nuevo comienzo que tanto prometía se convierte en algo mucho más inquietante. Hablamos con Fondacaro sobre el género, la maternidad y los miedos que dieron forma a su primer largometraje.

UNA PESADILLA HECHA REALIDAD
MARA FONDACARO
HABLA SOBRE *EL NIÑO DEL LAGO*



Se te ha descrito como parte de una nueva ola de cineastas italianos de terror, pero pareces reacia a aceptar esa etiqueta. ¿Por qué?
Esta es apenas mi primera película. Me encanta el terror y espero seguir trabajando en el género, pero lo elegí porque era la forma adecuada de contar esta historia en particular, no porque quiera quedar encasillada para siempre en una sola categoría.

La película combina elementos sobrenaturales con una historia muy humana sobre el duelo y la culpa. ¿Cómo lograste equilibrar ambos aspectos?
Ese equilibrio fue algo en lo que pensé constantemente, tanto durante la escritura como durante el rodaje. Les pedí a los actores interpretaciones naturales y contenidas. El terror no está en lo que muestro, sino en lo que les sucede a Ada y Rino. La moderación fue la idea a la que volvía una y otra vez.

La maternidad no aparece idealizada en tu película. ¿Fue una decisión deliberada?
Por supuesto. No quería demonizar la maternidad, pero sí mostrar que no siempre es una experiencia idílica. Desde el estreno de la película, varias personas me han dicho que vieron reflejada su propia fragilidad en Ada, aunque nunca hayan vivido algo tan extremo como ella.

El sonido desempeña un papel fundamental en la creación de tensión. ¿Cómo lo abordaste?
El sonido tenía que funcionar como un personaje más. Imaginé toda la película como una pesadilla, con colores desaturados y atmósferas enrarecidas, y quería que el diseño sonoro siguiera esa misma lógica. Gran parte de la música se creó con sintetizadores, para que las vibraciones acompañaran los pensamientos de Ada y no simplemente lo que ocurría en cada escena.

¿Hay directores cuya influencia reconozcas en tus propias imágenes, aunque sea de manera inconsciente?
Nunca me había dado cuenta hasta tiempo después, pero en mi guion gráfico hay un plano de un niño visto de espaldas con un tren delante y luego descubrí que hay uno casi idéntico en *Phenomena*, de Dario Argento, una película que adoro pero que llevaba diez años sin ver. Eso me hizo darme cuenta de cuántas cosas permanecen con nosotros sin que siquiera lo sepamos.

¿Hay algún miedo que te haga volver una y otra vez a esta historia?
Sobrevivir a las personas que amo. Eso es lo que me aterra y es el miedo que está en el centro de esta película.

¿Qué esperas explorar en tu próximo proyecto?
La dificultad de comunicarnos de verdad. No dejo de pensar en cómo la tecnología ha cambiado nuestra forma de relacionarnos y en cómo eso ha hecho que conectar con los demás sea más difícil, no más fácil.

5 PELÍCULAS DE TERROR

DONDE NO PUEDES DISTINGUIR QUÉ ES REAL Y QUÉ ES IMAGINARIO

Algunas películas de terror asustan por lo que acecha en la oscuridad, mientras que otras resultan aún más perturbadoras porque nos hacen dudar de si podemos confiar en algo de lo que vemos. *El Niño del Lago* pertenece a esta última categoría y sigue a una mujer embarazada y sumida en el duelo cuyas visiones de su hijo fallecido se vuelven cada vez más difíciles de distinguir de la realidad. Para quienes disfrutan del terror psicológico en el que el duelo, el miedo y la percepción se entrelazan, estas cinco películas ofrecen experiencias igual de inquietantes.



El cisne negro (2010)

Nina es una talentosa bailarina que finalmente tiene la oportunidad de interpretar las dos facetas del papel principal de El lago de los cisnes. Sometida a una enorme presión por parte de su exigente director, una madre controladora y una rival que percibe como una amenaza, Nina comienza a perder el contacto con la realidad. Su obsesión por alcanzar la perfección provoca alucinaciones cada vez más perturbadoras, entre ellas visiones de otra versión de sí misma. A medida que se acerca la función, resulta imposible distinguir el deterioro psicológico y la transformación física de Nina de lo que realmente está sucediendo.



Saint Maud (2019)

En esta película británica de terror psicológico, una enfermera profundamente religiosa se obsesiona con salvar el alma de su paciente, una mujer con una enfermedad terminal. Maud interpreta extrañas experiencias como señales de Dios y se convence de que ha sido elegida para cumplir un propósito divino. Su fe se convierte poco a poco en un peligroso delirio que culmina en un impactante enfrentamiento y revela hasta qué punto se ha distorsionado su percepción de la realidad.



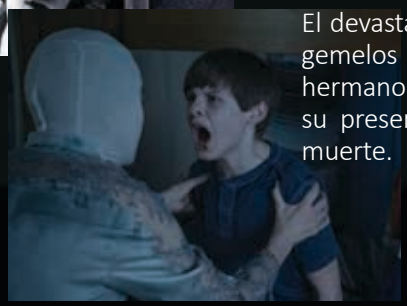
El maquinista (2004)

Trevor Reznik lleva un año sin dormir y el insomnio extremo lo ha reducido a una frágil sombra de lo que era. Cuando aparece un misterioso compañero de trabajo llamado Ivan y Trevor comienza a encontrar extrañas notas en su apartamento, se convence de que alguien lo está manipulando. La verdad es mucho más personal: Ivan es una alucinación creada por la culpa que Trevor siente por un terrible accidente que ha reprimido.

Babadook (2014)

Tras perder a su esposo, Amelia lucha por criar a Samuel, su problemático hijo pequeño. Sus vidas dan un giro aterrador cuando un misterioso libro infantil les presenta al Babadook, una siniestra figura que Samuel cree que es real. A medida que los extraños sucesos se intensifican, Amelia comienza a experimentar sus propias y aterradoras visiones, mientras que su dolor reprimido se vuelve imposible de separar de la amenaza sobrenatural. La película termina revelando que enfrentarse al duelo es mucho más complicado que simplemente derrotar a un monstruo.





Dulces sueños, mamá (2014)

Esta película austríaca de terror sigue a dos hermanos gemelos que se convencen de que la mujer que regresa a casa después de una cirugía facial no es realmente su madre. Su extraño comportamiento aumenta sus sospechas y los lleva a encerrarla y torturarla en un intento por obligarla a revelar la verdad. El devastador desenlace revela que uno de los gemelos había muerto tiempo atrás y que el hermano sobreviviente ha estado imaginando su presencia mientras se niega a aceptar su muerte.

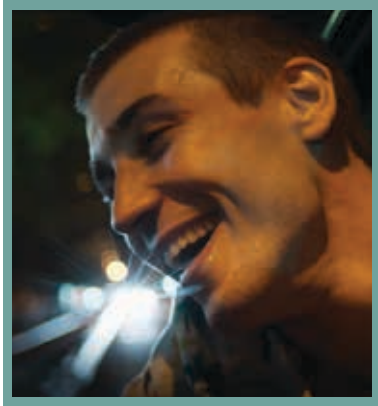
DE LUNES 28 A DOMINGO 4

Semana 1

LUNES

3:00	El Fantasma de la Montaña
4:30	Niño en Peligro
6:00	Expiación
8:00	En Otro Lugar
9:30	Señora Presidente
11:00	Un verano en Francia
12:30	El Último Disparo
14:00	La Hora Fría
15:30	Boda en Cuba
17:30	La Asesina Perfecta

19:00



El Aspirante
Thriller
(España, 2024)

20:30	Presas
22:00	Evelyn
23:30	Enterrados
3:30	Urubú

MARTES

3:00	Fuera de Límites
4:30	El Fantasma de la Montaña
6:30	Sin Filtro
7:30	Boda en Cuba
9:30	Expiación
11:00	En Nombre del Honor
12:30	El Cirujano
14:00	Sólo tú
15:30	Enterrados
17:30	Evelyn

19:00



Amor en el paraíso
Romance
(Países Bajos, 2026)

21:00	Urubú
22:30	Reír o Morir
2:00	Seducción
3:30	Los Niños Perdidos

MIERCOLES

3:00	Amor en el paraíso
5:00	El Giro Equivocado
6:30	Evelyn
8:00	Margen de Error
9:30	Enterrados
11:30	Urubú
13:00	Seducción
14:30	Muerte en el Alma
16:00	Un verano en Francia
17:30	Matrimonio mortal

19:00



Pueblo de las Sombras
Thriller
(Francia, 2022)

20:30	Boda en Cuba
22:30	La Confesión
2:00	El Giro Equivocado
3:30	Pasión mortal

JUEVES

3:00	Reír o Morir
4:30	Una Coartada
6:00	Enterrados
8:00	La Falla
9:00	Urubú
10:30	Un verano en Francia
12:00	El Giro Equivocado
13:30	Los Niños Perdidos
15:00	Amor en el paraíso
17:00	Fiebre en Ibiza

19:00



Sólo tú
Comedia romántica
(Países Bajos, 2023)

20:30	Los Niños Perdidos
22:00	Boda en Cuba
23:30	La Suegra
3:00	Enterrados

VIERNES

3:00	Un verano en Francia
4:30	Caliente
6:00	La Hora Fría
8:00	Los Niños Perdidos
9:00	Predadores
11:30	De la Cuna a la Tumba
13:00	La Confesión
14:30	Evelyn
16:00	El Horla

18:00



Boda en Cuba
Comedia romántica
(Países Bajos, 2019)

19:30	El Aspirante
21:00	Pueblo de las Sombras
23:00	Amor en el paraíso
2:30	Predadores

SÁBADO

3:00	Ronda Final
4:30	Urubú
6:00	Niños de la Noche
7:30	Enterrados
9:30	El Fantasma de la Montaña
11:00	Mi Padre, El Asesino
12:30	Estela
14:00	Rumores
15:30	Las Fugitivas

18:00



Evelyn
Thriller
(España, 2012)

19:30	Deseo oscuro
21:00	La Suegra
22:30	El Aspirante
2:00	La Hora Fría
3:30	La Falla

DOMINGO

3:00	Amor en el paraíso
5:00	Estela
6:30	Un verano en Francia
8:00	Ronda Final
9:30	Encuentro fatal
11:00	El último día
13:00	Muerte bajo cero
14:30	Sólo tú
16:00	La Carrera
18:00	El Aspirante

19:30



Predadores
Drama
(Hungría, 2017)

22:00	Enterrados
23:30	Miedo silencioso
3:00	Expiación

DE LUNES 5 A DOMINGO 11

Semana 2

LUNES

3:00	La Hora Fría
4:30	Presas
6:00	La Maldición de la Bruja
7:30	La Suegra
9:00	De Sombra y Silencio
11:00	Enterrados
12:30	El Aspirante
14:30	Burga
16:00	Sólo tú

17:30



Un verano en Francia
Comedia romántica
(Países Bajos, 2023)

19:00	Muerte bajo cero
21:00	Amor en el paraíso
23:00	Predadores
3:00	El Enemigo de la Clase

MARTES

3:00	Amor en el paraíso
5:00	Un verano en Francia
6:30	El Fantasma de la Montaña
8:00	Boda en Cuba
9:30	Presas
11:00	La Hora Fría
13:00	El Giro Equivocado
14:30	El Aspirante
16:00	Pueblo de las Sombras

17:30



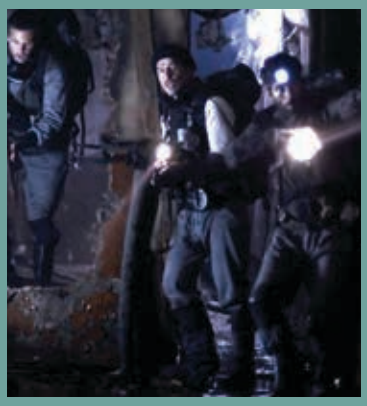
Sin Filtro
Drama
(Italia, 2018)

19:00	Sombras del pasado
21:00	En Nombre del Honor
22:00	Mi Mejor Amiga
23:30	Muerte en el Alma
3:30	Pueblo de las Sombras

MIERCOLES

3:00	Sólo tú
4:30	Muerte en el Alma
6:00	La Maldición del Río
8:00	Expiación
9:30	Evelyn
11:00	Enterrados
13:00	Estela
14:30	El Orfanato
16:00	Un verano en Francia

17:30



La Hora Fría
Thriller
(España, 2006)

19:00	Sin Filtro
20:30	El Aspirante
22:00	Sol Ardiente
23:30	Amor en el paraíso
3:30	La Suegra

JUEVES

3:00	Sol Ardiente
4:30	Presas
6:00	Tempestad de hielo
7:30	Vacaciones de terror
9:30	Un verano en Francia
11:00	Sombras del pasado
13:00	Amor en el paraíso
14:30	Salvaje
16:30	Muerte en el Alma

18:00



Evelyn
Thriller
(España, 2012)

19:30	Sólo tú
21:30	Corazones de Bali
23:00	El Enemigo de la Clase
3:00	Estado de Emergencia

Semana 2

VIERNES

3:00	Corazones de Bali
5:00	Amor en el paraíso
6:30	El Aspirante
8:30	El Enemigo de la Clase
10:00	La Hora Fría
12:00	El Giro Equivocado
13:30	Boda en Cuba
15:00	Evelyn
16:30	Fuego en el corazón

18:30



La Maldición de la Bruja
Thriller
(Alemania, 2018)

20:00	Un verano en Francia
21:30	Muerte bajo cero
23:30	Enterrados
3:00	Boda en Cuba

SÁBADO

3:00	Evelyn
4:30	El Orfanato
6:00	Placeres Mortales
8:00	Sólo tú
9:30	Insospechable
11:00	Muerte bajo cero
13:00	El Aspirante
14:30	Amor en el paraíso
16:30	Un verano en Francia
18:00	La Hora Fría

19:30



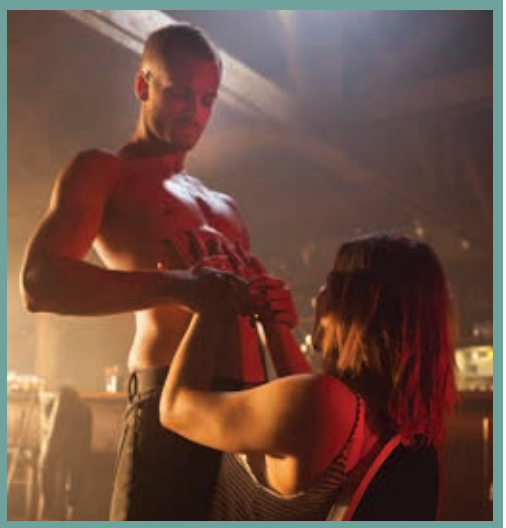
Muerte en el Alma
Thriller
(Francia, 2018)

21:00	Emboscada
23:00	Indecencia
2:00	Sin Filtro
3:30	El Río del Terror

DOMINGO

3:00	Indecencia
4:30	El último día
6:00	Amor en el paraíso
8:00	Muerte bajo cero
9:30	Furia
11:30	El Giro Equivocado
13:00	Evelyn
14:30	Sólo tú
16:30	Boda en Cuba

18:00



Caliente
Romance
(Países Bajos, 2016)

20:00	Enterrados
21:30	Caza Mortal
23:30	Un verano en Francia
2:30	Predadores

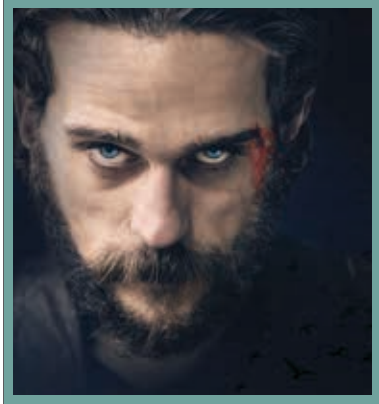
DE LUNES 12 A DOMINGO 18

Semana 3

LUNES

3:00 Encuentro fatal
4:30 Sólo tú
6:00 Evelyn
8:00 Boda en Cuba
9:30 En Otro Lugar
11:00 Enterrados
13:00 Un verano en Francia
14:00 El Aspirante
16:00 La Sombra
17:30 La Hora Fría

19:00



Amor Asesino
Thriller
(Francia, 2020)

20:30 Margen de Error
22:00 Urubú
23:30 Amor en el paraíso
3:30 Un verano en Francia

MARTES

3:00 Vacaciones de terror
5:00 Amor en el paraíso
6:30 Sombras del pasado
8:30 Fuera de Límites
10:00 El Impostor
12:00 Evelyn
13:30 Tempestad de hielo
15:30 Sólo tú
17:00 Boda en Cuba

19:00



Enterrados
Thriller
(España, 2018)

20:30 Un verano en Francia
22:00 El Aspirante
23:30 Expiación
3:30 Insospechable

MIERCOLES

3:00 Amor en el paraíso
5:00 Un verano en Francia
6:30 La Maldición de la Bruja
8:00 La Noche del Traidor
9:30 Expiación
11:30 Sólo tú
13:00 El Impostor
15:00 De Sombra y Silencio
16:30 Evelyn

18:30



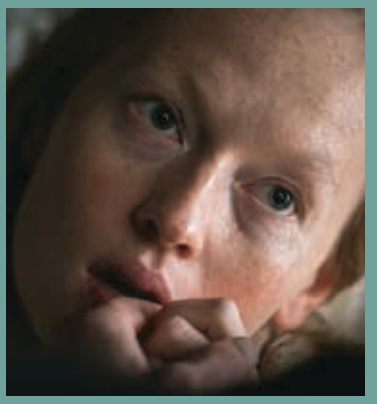
Boda en Cuba
Comedia romántica
(Países Bajos, 2019)

20:00 Expiación
22:00 Urubú
23:30 Enterrados
3:00 Corazones de Bali

JUEVES

3:00 Boda en Cuba
4:30 El Cortejo
6:00 Tempestad de hielo
8:00 La Hora Fría
9:30 Un verano en Francia
11:00 Amor en el paraíso
13:00 Vacaciones mortales
15:00 Enterrados

17:00



La Sombra
Thriller
(Estonia, 2024)

18:30 Sólo tú
20:00 Vacaciones de terror
22:00 Boda en Cuba
23:30 Evelyn
3:00 Sin Límite

DE LUNES 12 A DOMINGO 18

Semana 3

VIERNES

3:00	Matrimonio mortal
4:30	Amor Asesino
6:00	Un verano en Francia
7:30	La Falla
8:30	Sólo tú
10:30	Obsesionada
12:00	Duplicidad
13:30	Evelyn
15:00	Urubú
16:30	Vacaciones de terror
18:30	Boda en Cuba

20:00



Enterrados
Thriller
(España, 2018)

22:00	El Cortejo
23:30	Amor en el paraíso
3:30	Reír o Morir

SÁBADO

3:00	La Hora Fría
4:30	Reír o Morir
6:00	Insospechable
8:00	Amor en el paraíso
9:30	Evelyn
11:30	La Sombra
13:00	Sólo tú
14:30	Sin Límite
16:00	Enterrados
18:00	El Cirujano

19:30



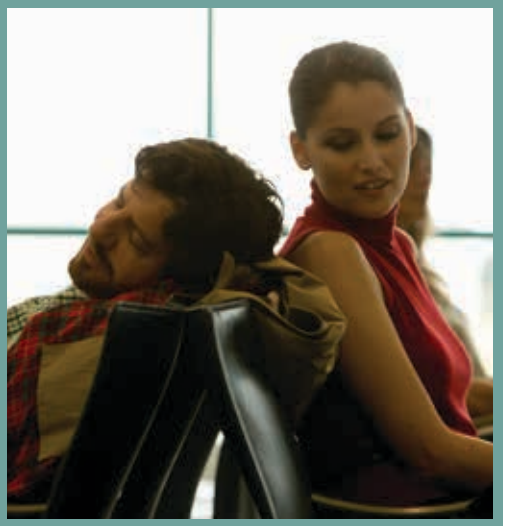
En Otro Lugar
Romance
(España, 2022)

21:00	Insospechable
22:30	Deseo oscuro
2:00	Un verano en Francia
3:30	El Cortejo

DOMINGO

3:00	Encuentro fatal
4:30	Evelyn
6:00	Inocencia robada
8:00	El Río del Terror
9:30	Miedo silencioso
11:00	El Aspirante
12:30	Pueblo de las Sombras
14:00	Amor en el paraíso
16:00	Sol Ardiente

17:30



Mi Mejor Amiga
Comedia romántica
(Italia, 2014)

19:00	Amor en venta
20:30	Enterrados
22:00	Sin Filtro
23:30	Fuego en el corazón
3:30	La Sombra

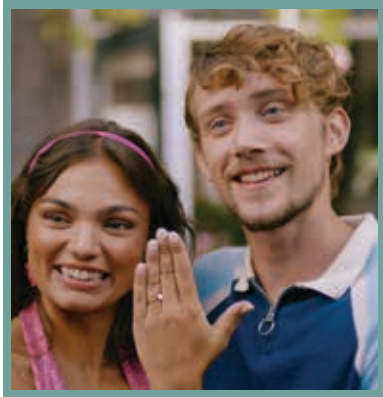
DE LUNES 19 A DOMINGO 25

Semana 4

LUNES

3:00	Un verano en Francia
4:30	Bosque de hielo
6:00	Niño en Peligro
8:00	Boda en Cuba
9:30	Muerte en el Alma
11:00	Mi Mejor Amiga
12:30	El Fantasma de la Montaña
14:30	El Aspirante
16:00	Enterrados
17:30	La Hora Fría

19:00



Amor en el paraíso
Romance
(Países Bajos, 2026)

21:00	El Cirujano
22:30	Evelyn
2:00	El Río del Terror
3:30	Sin Filtro

MARTES

3:00	Amor en el paraíso
5:00	La Carrera
6:30	La Noche del Traidor
8:30	El Aspirante
10:00	Estela
11:30	Millonarios de la mafia
13:00	Enterrados
15:00	Un verano en Francia
16:00	Mi Mejor Amiga

17:30



Sin Filtro
Drama
(Italia, 2018)

19:00	Boda en Cuba
20:30	Evelyn
22:30	El Enigma de Medusa
2:00	Niños de la Noche
3:30	El último día

MIERCOLES

3:00	El Aspirante
4:30	Enterrados
6:30	Mi Mejor Amiga
7:30	El Cortejo
9:00	Urubú
10:30	Presas
12:00	Un verano en Francia
13:30	La Clínica
15:00	Amor en el paraíso
17:00	Caliente

18:30



Caliente 2
Comedia romance
(Países Bajos, 2020)

20:30	Caliente 3
22:00	La Hora Fría
23:30	La Carrera
3:30	Urubú

JUEVES

3:00	En Nombre del Honor
4:30	Un verano en Francia
8:50	El Orfanato
7:30	Niño en Peligro
9:00	Amor en el paraíso
11:00	El último día
12:30	El Aspirante
14:00	Boda en Cuba
16:00	Urubú
17:30	Sin Filtro

19:00



Amor Asesino
Thriller
(Francia, 2020)

20:30	Enterrados
22:00	Muerte en el Alma
2:00	La Hora Fría
3:30	Evelyn

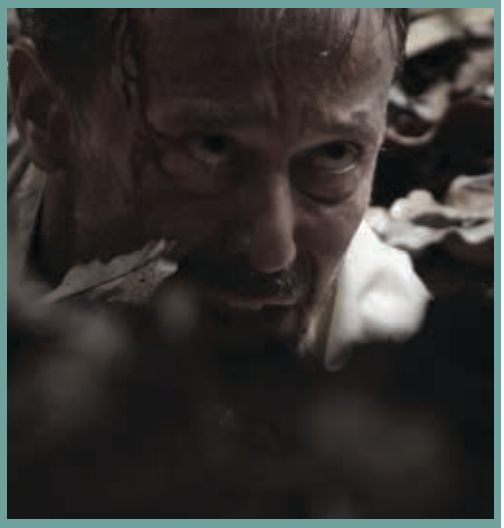
DE LUNES 19 A DOMINGO 25

Semana 4

VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
3:00	Vacaciones de terror	3:00	Insospechable	3:00	Boda en Cuba
5:00	Boda en Cuba	4:30	Evelyn	4:30	Mi Mejor Amiga
6:30	El Orfanato	6:00	El Aspirante	6:00	Caliente
8:00	Amor en el paraíso	7:30	Urubú	8:00	Caliente 2
10:00	Corazones de Bali	9:00	Enterrados	10:00	Caliente 3
12:00	La Hora Fría	11:00	El Orfanato	11:30	Evelyn
13:30	Evelyn	12:30	Sólo tú	13:00	Un verano en Francia
15:00	El Aspirante	14:00	Amor en el paraíso	14:30	Sin Filtro
16:30	Un verano en Francia	16:00	Amor en venta	16:00	Enterrados
18:00	Enterrados	17:30	Caza Mortal	17:30	El Aspirante
20:00		**19:30**		**19:00**	
	El Enemigo de la Clase Thriler (Estonia, 2022)		**Presas** Thriller (Rumania, 2015)		**Urubú** Thriller (España, 2019)
22:00	Amor en el paraíso	21:00	Sin Filtro	20:30	El Río del Terror
23:30	Sólo tú	22:00	La Hora Fría	22:00	Presas
3:30	La Noche del Traidor	23:30	Un verano en Francia	23:30	Amor en el paraíso
		3:00	Furia	3:30	Amor en venta







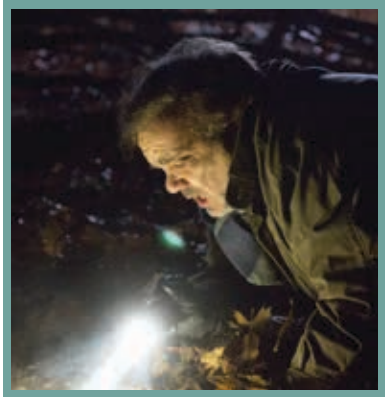
DE LUNES 26 A DOMINGO 1

Semana 5

LUNES

3:00	Asesinada
4:30	Boda en Cuba
6:30	Enterrados
8:00	Expiación
10:00	Bosque de hielo
11:30	Sólo tú
13:30	El Giro Equivocado
15:00	La Hora Fría
16:30	Amor en el paraíso
18:30	El Aspirante

20:00



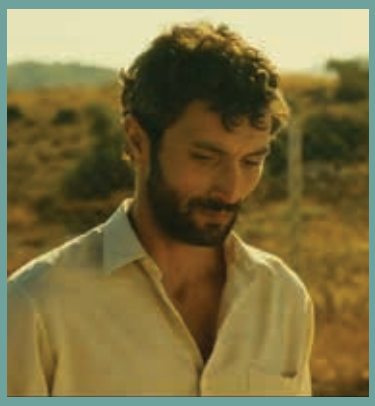
Muerte en el Alma
Thriller
(Francia, 2018)

21:30	Sombras del pasado
23:30	Caliente
3:30	Pueblo de las Sombras

MARTES

3:00	La Suegra
4:30	El Giro Equivocado
6:00	Evelyn
7:30	Rumores
9:00	Luna de Miel Mortal
11:00	Amor en el paraíso
12:30	Urubú
14:00	Pueblo de las Sombras
16:00	La Sombra

17:30



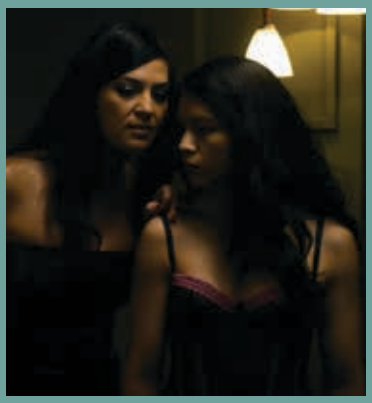
Sol Ardiente
Thriller
(Francia, 2015)

19:00	Un verano en Francia
20:30	Enterrados
22:00	El Aspirante
23:30	Estela
3:00	Boda en Cuba

MIERCOLES

3:00	El Último Disparo
4:30	Vacaciones de terror
6:30	Sombras del pasado
8:00	Enterrados
10:00	Seducción
11:30	Muerte bajo cero
13:00	Sólo tú
14:30	El Aspirante
16:30	Un verano en Francia
17:30	Muerte en el Alma

19:30



Evelyn
Thriller
(España, 2012)

21:00	Sol Ardiente
22:30	Boda en Cuba
2:00	La Clínica
3:30	Urubú

JUEVES

3:00	Urubú
4:30	Niños de la Noche
6:00	Boda en Cuba
7:30	Presas
9:00	La Sombra
10:30	Un verano en Francia
12:00	El Aspirante
13:30	La Hora Fría
15:30	Amor en el paraíso
17:00	Evelyn

19:00



Sólo tú
Comedia romántica
(Países Bajos, 2023)

20:30	Urubú
22:00	Enterrados
23:30	Boda en Cuba
3:30	La Maldición del Río

DE LUNES 26 A DOMINGO 1

Semana 5

VIERNES

3:00	Un verano en Francia
4:30	Muerte en el Alma
6:00	Asesinada
7:30	Tempestad de hielo
9:30	Expiación
11:00	Vacaciones de terror
13:00	La Sombra
14:30	Sólo tú
16:00	Boda en Cuba

18:00 ESTRENO



El niño del lago
Thriller
(Italia, 2025)

19:30	Sin Filtro
21:00	Deseo oscuro
22:30	El niño del lago
2:00	Amor en venta
3:30	El Cortejo

SÁBADO

3:00	Expiación
5:00	Estela
6:30	La Hora Fría
8:00	Enterrados
9:30	Urubú
11:00	Boda en Cuba
13:00	Amor en el paraíso
15:00	Deseo oscuro
16:30	Muerte en el Alma

18:00 ESTRENO



Boleto ganador
Comedia Romance
(Finlandia, 2018)

19:30	Presas
21:00	Evelyn
22:30	Boleto ganador
2:00	Niños de la Noche
3:30	La Tentación

DOMINGO

3:00	Obsesion
5:00	Vacaciones de terror
6:30	Muerte en el Alma
8:00	Boleto ganador
9:30	Corazones de Bali
11:30	Evelyn
13:00	El Aspirante
14:30	Millonarios de la mafia
16:30	El niño del lago

18:00



La Hora Fría
Thriller
(España, 2006)

19:30	Sólo tú
21:00	El Último Disparo
22:30	Un verano en Francia
2:00	Presas
3:30	Mi Mejor Amiga


DESMONTANDO
A LUCÍA
EURO CHANNEL
EN NOVIEMBRE