

OCTOBRE 2026
NUMERO 207
FRANCE



EURO
CHANNEL®
GUIDE MENSUEL

TICKET
GAGNANT

A dramatic movie poster for 'Le Diable de Venise'. The scene is set in a church with a large, ornate altar. Several nuns in black habits are seated around the altar, which is covered with a white cloth. A large, dark, irregular stain, resembling blood, is visible on the white cloth. The background shows the church's architecture, including a tall bell tower and arched windows. The sky is filled with dark, swirling clouds. The title 'LE DIABLE DE VENISE' is written in large, bold, red letters across the center of the image.

LE DIABLE DE VENISE

EURO
CHANNEL®
EN NOVEMBRE



GUIDE MENSUEL OCTOBRE 2026 | NUMERO 207



Eurochannel vous réserve de belles surprises pour ce mois d'octobre avec un programme qui vous laissera bouche bée. Nous sommes heureux de vous présenter une sélection inédite des meilleures productions européennes, comprenant des séries et des longs-métrages fascinants et plein d'autres choses encore. Nos productions vous emmèneront dans un voyage que vous n'êtes pas près d'oublier.

Préparez-vous à vivre une expérience cinématographique inoubliable grâce à notre incroyable sélection de long-métrages captivants. Plongez dans des récits fascinants où le suspense vous tiendra en haleine du début à la fin.

Nous sommes ravis de vous présenter notre long-métrage italien *L'Enfant du lac*, Une femme enceinte retourne dans la maison au bord du lac où son aîné s'est noyé. À l'approche de l'accouchement, elle sent une présence autour d'elle.

Ce mois-ci, découvrez également notre comédie finlandaise, *Ticket gagnant*. Un couple gagne à la loterie et décide de ne le dire à personne, mais cacher leur nouvelle fortune s'avère beaucoup plus difficile que prévu.

Rejoignez Eurochannel pour un mois riche en émotions et en découvertes avec les meilleures productions européennes.



Gustavo Vainstein
PDG d'Eurochannel

TABLE DES MATIERES



4 TICKET GAGNANT



8 L'ENFANT DU LAC

PROGRAMMING

12 semaine 1

14 semaine 2

16 semaine 3

18 semaine 4

20 semaine 5

GUIDE EUROCHANNEL
PUBLIÉ PAR Eurochannel, Inc.
EUROCHANNEL GUIDE
DIRECTEUR DE PUBLICATION Waqas Zahoor
RÉDACTEURS Florence Razimbaud,
Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojić
MAQUETTE Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved

RÉALISATRICE Elsa Saisio, Antti Luusuaniemi, Lotta Lindroos
DISTRIBUTION Lenka Hellstedt
GENRE Comédie romantique
TITRE ORIGINAL *Kaikki oikein*
ANNÉE 2018

TICKET GAGNANT

FINLANDE



Eevi et Kari forment un couple sans histoire, avec une vie ordinaire jusqu'au jour où ils gagnent des millions à la loterie. Plutôt que de révéler leur fortune, ils décident de garder le secret mais cette décision va bouleverser leur quotidien, leur couple et leur manière de voir leur vie. Eurochannel présente *Ticket gagnant*.

Que feriez-vous si vous gagniez soudainement 15 millions d'euros ? Pour Eevi et son mari Kari, la réponse semble d'abord évidente : garder le secret, continuer à vivre normalement et faire comme si rien n'avait changé. Mais lorsque cette fortune leur tombe entre les mains, continuer à vivre comme avant s'avère bien plus difficile que prévu.

Ticket gagnant suit ce couple finlandais dont la vie bascule du jour au lendemain lorsqu'ils deviennent soudainement riches. Eevi travaille dans un salon de beauté, tandis que Kari rêve de percer comme musicien. Leur vie en périphérie d'Helsinki n'a rien de glamour, mais ils sont dans leur zone de confort. Le gain d'Eevi à la loterie bouleverse soudainement tous leurs repères. Plutôt que d'annoncer la nouvelle, ils décident de garder leur fortune secrète auprès de leurs amis, de leur famille et de leurs collègues. Même le ticket gagnant est soigneusement caché dans leur congélateur, transformant un simple appareil électroménager en véritable coffre-fort.

Leur plan semble presque infaillible, mais l'argent a parfois le pouvoir de changer le regard que l'on porte sur soi-même. Eevi et Kari s'efforcent de continuer à vivre comme avant, mais leur fortune secrète commence à influencer leurs pensées, leurs choix et leurs relations. Les situations les plus banales prennent un tout autre sens, et il leur devient de plus en plus difficile de garder leur secret. Peu à peu, le couple découvre que faire comme si rien n'avait changé peut être aussi compliqué que de changer réellement de vie.

Au cœur du film se trouve Eevi, dont la nouvelle fortune ne suffit pas à effacer les insécurités qu'elle porte en elle depuis des années. Les brimades subies pendant son enfance ont profondément marqué son rapport à elle-même et continuent de fragiliser sa confiance, même lorsqu'elle se retrouve soudainement à la tête d'une fortune qu'elle n'aurait jamais imaginée.

De son côté, Kari doit faire face à ses propres incertitudes alors qu'il poursuit ses ambitions artistiques et cherche sa place dans une relation qui ne cesse d'évoluer.

À mesure que leur secret devient plus difficile à porter, préserver leurs anciennes amitiés et leurs relations sociales se révèle de plus en plus compliqué. Avec leur entourage, les malentendus et les comportements inhabituels se multiplient, donnant lieu à des situations parfois gênantes, parfois franchement comiques. Même si personne ne sait qu'ils ont gagné au loto, Eevi et Kari ne peuvent s'empêcher de voir le monde autrement.

**EURO
CINEMA**

**SAMEDI
OCTOBRE 31
20h50**

Un couple gagne à la loterie et décide de ne le dire à personne, mais cacher leur nouvelle fortune s'avère beaucoup plus difficile que prévu.

QUAND LA FORTUNE BOULEVERSE UNE VIE ORDINAIRE

MILLIONS (2004)

Dans cette comédie dramatique britannique, deux jeunes frères découvrent un sac contenant des millions de livres sterling quelques jours seulement avant le passage de la Grande-Bretagne à l'euro. Le plus jeune, Damian (Alexander Nathan Etel), croit que cet argent leur a été envoyé par Dieu et souhaite l'utiliser pour aider les autres, tandis que son grand frère Anthony (Lewis Owen McGibbon) y voit l'occasion de profiter de leur nouvelle fortune. La situation se complique lorsqu'ils découvrent que l'argent a été volé et que ceux à qui il appartient sont à leur recherche.



SLUMDOG MILLIONAIRE (2008)

Un jeune homme de Mumbai se retrouve à une question de remporter une immense fortune dans un jeu télévisé. Ses connaissances étonnantes éveillent les soupçons, poussant les autorités à l'interroger sur la manière dont il pouvait bien connaître les réponses. Le film se dévoile alors à travers les souvenirs de son enfance difficile, révélant comment la pauvreté, les épreuves, l'amitié et la nécessité de survivre l'ont, sans qu'il le sache, préparé à répondre à chacune des questions. Cette coproduction indo-britannique retrace son incroyable parcours, des bidonvilles de Mumbai jusqu'à la possibilité de devenir millionnaire.



THE BRASS TEAPOT (2012)

Un jeune couple en difficulté découvre une mystérieuse théière en cuivre dotée d'un pouvoir extraordinaire : elle leur donne de l'argent chaque fois qu'ils se font du mal. Au début, la tentation semble inoffensive : ils utilisent de petites sommes pour sortir de leurs problèmes financiers et s'offrir des plaisirs qu'ils n'auraient jamais pu se permettre. Mais leur cupidité grandit rapidement et les blessures deviennent de plus en plus extrêmes. Ce qui commence comme un rêve de richesse facile vire peu à peu à la comédie noire, entre désespoir, cupidité et dérives inquiétantes, lorsque l'argent devient soudainement à portée de main.



Ticket gagnant part du fantasme de devenir riche du jour au lendemain pour explorer tout ce que l'argent peut réellement changer. Lorsqu'un couple finlandais ordinaire remporte un énorme jackpot à la loterie, il décide de garder sa fortune secrète et de continuer à vivre comme avant. Leur situation soulève une question fascinante : que ferait-on si, du jour au lendemain, on avait les moyens de changer complètement de vie ?

LOTTERY TICKET (2010)

Un jeune homme vivant dans un quartier défavorisé découvre qu'il a remporté un énorme jackpot à la loterie, mais un problème se pose : le billet ne peut être encaissé qu'après le week-end prolongé. La nouvelle de sa fortune se répand malgré tout et, soudain, tout son entourage veut profiter de lui. Amis, voisins, proches, criminels et inconnus commencent à le traiter différemment, l'obligeant à protéger sa personne et son billet en attendant de pouvoir toucher son gain. Cette comédie américaine montre la rapidité avec laquelle l'argent peut attirer l'attention et la difficulté de savoir qui se soucie réellement de vous lorsque tout le monde vous croit riche.



DES FILMS QUI MONTRENT QUE L'ARGENT NE SUFFIT PAS À EFFACER NOS INSÉCURITÉS.

À LA RECHERCHE DU BONHEUR (2006)

Après avoir perdu ses économies dans un investissement qui tourne mal et s'être retrouvé sans logement avec son jeune fils, Chris Gardner (Will Smith) se bat pour construire une vie meilleure en acceptant un stage non rémunéré dans une prestigieuse société de courtage. Sa détermination finit par porter ses fruits lorsqu'il décroche un poste à temps plein et parvient à retrouver une stabilité financière. Pourtant, le cœur émotionnel du film ne réside pas simplement dans son ascension sociale. Le parcours de Gardner montre comment des années de pauvreté, de rejet et d'incertitude peuvent laisser des blessures émotionnelles durables, même lorsque les conditions de vie s'améliorent.



Ticket gagnant dépeint une vérité inconfortable sur la richesse soudaine : posséder des millions peut changer vos conditions de vie sans pour autant modifier l'image que vous avez de vous-même. Après avoir remporté un énorme jackpot à la loterie, une Finlandaise qui menait une vie tout à fait ordinaire découvre que l'argent ne suffit pas à effacer les insécurités et les blessures émotionnelles qu'elle porte depuis des années.

GATSBY LE MAGNIFIQUE (2013)

Jay Gatsby (Leonardo DiCaprio) est passé du statut de jeune homme pauvre à celui de mondain extrêmement fortuné. Il fait construire une somptueuse demeure et organise de somptueuses fêtes dans l'espoir d'attirer Daisy Buchanan (Carey Mulligan), la femme qu'il aime depuis des années. Malgré sa fortune, Gatsby reste profondément complexé par ses origines et croit que la richesse peut lui permettre de recréer le passé. Son obsession finit par devenir destructrice lorsque Daisy ne parvient pas à être à la hauteur de l'idéal qu'il s'est forgé dans son esprit. Sa richesse lui apporte statut et influence, mais jamais l'acceptation ou l'amour auxquels il aspire véritablement.



L'OMBRE D'EMILY (2018)

Stephanie Smothers (Anna Kendrick) est une mère et blogueuse spécialisée dans la parentalité qui semble tout à fait ordinaire, mais dont la vie change lorsqu'elle se lie d'amitié avec Emily Nelson (Blake Lively), une femme riche et sophistiquée. Fascinée par l'assurance d'Emily, son train de vie luxueux et sa personnalité mystérieuse, Stephanie se laisse de plus en plus entraîner dans son univers. Lorsque Emily disparaît et que de troublants secrets sont révélés, Stephanie découvre que les apparences peuvent être extrêmement trompeuses.



PARASITE (2019)

Ce thriller sud-coréen suit la famille Kim, démunie, qui s'infiltré progressivement dans le foyer d'une famille fortunée en décrochant des emplois de professeur particulier, chauffeur et employé de maison. Leur accès au luxe semble d'abord leur offrir une échappatoire à la pauvreté, mais leurs insécurités et leur ressentiment restent profondément enfouis. Lorsque leur supercherie commence à se fissurer, l'immense fossé entre riches et pauvres devient de plus en plus troublant. Le film montre que finalement la richesse peut offrir confort et privilèges, mais qu'elle ne peut effacer la peur, le ressentiment, l'humiliation ou le désir d'être accepté par la société.

DISTRIBUTION Benedetta Cimatti,
Lorenzo Ferrante, Simone Liberati
RÉALISATRICE Mara Fondacaro
GENRE Horreur
TITRE ORIGINAL *Il primo figlio*
ANNÉE 2025



L'ENFANT DU LAC

ITALIE

Alors qu'une mère endeuillée s'apprête à accueillir son deuxième enfant, le souvenir de son aîné mort tragiquement ressurgit jusqu'à brouiller sa perception de la réalité. Eurochannel présente *L'Enfant du lac*.

L'Enfant du lac est un film d'épouvante psychologique italien, à la fois troublant et envoûtant. À travers le deuil et la maternité, le film installe peu à peu la confusion : peut-on encore se fier à nos perceptions lorsque le passé nous hante toujours ? Dans une maison isolée loin du monde, au cœur d'une nature voilée de brume, un couple tente de se reconstruire après la disparition brutale de leur aîné. Mais quelque chose, dans cette maison, semble les ramener sans cesse vers ce qu'ils voudraient pourtant oublier.

Ada, professeure de philosophie au terme de sa grossesse, s'installe dans cette demeure reculée avec son compagnon, Rino, alors qu'ils se préparent à devenir parents pour la deuxième fois. Ils attendent un garçon qu'ils comptent appeler Lorenzo. Le couple commence à aménager la chambre du bébé et à prendre ses marques dans ce nouvel environnement. Tout semble alors leur sourire : cette nouvelle vie leur offre une chance de prendre un nouveau départ. Mais pour Ada, impossible de tirer définitivement un trait sur le passé qui revient sans cesse la tourmenter.

Des années plus tôt, un drame a emporté leur fils aîné, Andrea, victime d'une noyade. Alors qu'Ada tente de retrouver une vie normale, son chagrin, lui, ne l'a jamais quittée. À l'approche de l'accouchement, ses émotions longtemps enfouies reprennent le dessus. Elle perd peu à peu pied avec la réalité et les moments les plus anodins du quotidien deviennent source d'inquiétude. Ada va même jusqu'à s'inquiéter pour la chambre du bébé, craignant que les couleurs vives du papier peint ne soient trop stimulantes pour le nouveau-né. Ce qui semblait insignifiant au départ prend bientôt une tournure préoccupante. Au fil de

sa grossesse, ses souvenirs et ses peurs deviennent de plus en plus difficiles à distinguer.

Ada commence à voir d'inquiétantes apparitions de son fils décédé et se convainc qu'Andrea est revenu. Peu à peu, elle se persuade que l'arrivée du bébé pourrait mettre l'esprit de son fils en danger. Ada est intimement convaincue qu'Andrea ne cherche peut-être pas seulement à attirer son attention, il pourrait essayer d'empêcher la naissance de son petit frère. Peu à peu, Ada se retrouve prisonnière de son isolement et de ses propres peurs.

Son obsession grandit. L'arrivée du bébé devient alors de plus en plus effrayante, réveillant chez Ada le deuil et la peur de perdre à nouveau son enfant. Ada cherche désespérément à comprendre ce qui lui arrive, au risque de mettre en danger sa vie et celle de son enfant.

Mêlant drame familial intime et horreur psychologique, *L'Enfant du lac* joue davantage sur le doute et l'incertitude que sur les codes classiques de l'horreur. Ce sublime long-métrage nous confronte à une question troublante : Que se passe-t-il lorsque le chagrin d'un enfant disparu ravive la peur d'en perdre un autre ?

Une femme enceinte retourne dans la maison au bord du lac où son aîné s'est noyé. À l'approche de l'accouchement, elle acquiert une certitude : il est revenu, et il ne veut pas de ce petit frère.

**EURO
CINEMA**

**VENDREDI
OCTOBRE 30
20h50**

Mara Fondacaro s'est d'abord fait connaître comme scénariste avant de passer derrière la caméra pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, *L'Enfant du lac*. Le film suit Ada, enceinte de son deuxième enfant, alors qu'elle s'installe avec son compagnon dans une maison isolée à la campagne. Mais ce qui devait être un nouveau départ prend rapidement une tournure bien plus inquiétante. Nous avons réalisé cette interview avec Mara Fondacaro pour parler du cinéma d'épouvante, de la maternité et des peurs qui ont nourri son premier long-métrage.

UN CAUCHEMAR DEVENU RÉALITÉ

MARA FONDACARO

NOUS PARLE DE SON FILM L'ENFANT DU LAC.

On vous présente comme faisant partie d'une nouvelle vague de réalisateurs italiens de films d'épouvante, mais cette étiquette n'a pas l'air de beaucoup vous plaire. Pourquoi ?

Ce n'est que mon premier film. J'aime le cinéma d'épouvante et j'espère continuer à en faire, mais j'ai choisi ce genre parce qu'il me semblait être la meilleure façon de raconter cette histoire, et non parce que je souhaite me cantonner à un seul type de film.

Le film mêle des éléments surnaturels à une histoire profondément humaine de deuil et de culpabilité. Comment avez-vous trouvé l'équilibre entre les deux ?

Cet équilibre est quelque chose auquel j'ai constamment réfléchi, aussi bien pendant l'écriture que sur le tournage. J'ai demandé aux acteurs d'adopter un jeu naturel et tout en retenue. L'horreur ne réside pas dans ce que je montre, mais dans ce qui arrive à Ada et Rino. La modération, c'est le mot qui me revenait sans cesse.

La maternité est loin d'être idéalisée dans votre film. Était-ce un choix délibéré ?

Absolument. Je ne voulais pas diaboliser la maternité, mais montrer qu'elle n'est pas toujours une expérience idyllique. Depuis la sortie du film, certaines personnes m'ont dit qu'elles s'étaient reconnues dans la fragilité d'Ada, même si elles n'avaient jamais vécu quelque chose d'aussi extrême que ce qu'elle traverse.

L'univers sonore contribue fortement à la tension du film. Quelle approche avez-vous adoptée ?

L'univers sonore devait avoir une véritable présence dans le film. J'ai imaginé tout le film comme un cauchemar, avec des couleurs désaturées et des atmosphères oppressantes, et je voulais que l'univers sonore s'inscrive dans cette même logique. Une grande partie de la bande originale a été composée à partir de synthétiseurs, afin que les vibrations traduisent les pensées d'Ada plutôt que de se contenter d'accompagner les scènes.

Certains réalisateurs ont-ils influencé votre mise en scène, consciemment ou non ?

Je ne m'en suis jamais vraiment rendu compte avant, mais il y a dans mon storyboard un plan montrant un enfant de dos, avec un train devant lui. Plus tard, j'ai réalisé qu'il existait un plan presque identique dans *Phenomena* de Dario Argento, un film que j'adore mais que je n'avais pas revu depuis dix ans. Cela m'a fait prendre conscience du nombre de choses qui restent en nous sans même que nous en ayons conscience.

Existe-t-il une peur qui vous ramène constamment à cette histoire ?

Voir partir les personnes que j'aime et leur survivre. C'est ce qui me terrifie, et c'est cette peur qui se trouve au cœur de ce film.



5 FILMS D'HORREUR OÙ L'ON NE SAIT PLUS

CE QUI EST RÉEL ET CE QUI EST IMAGINÉ

Certains films d'horreur sont perturbants à cause de ce qui se cache dans l'obscurité, tandis que d'autres sont plus angoissants encore parce qu'ils nous amènent à nous demander si l'on peut réellement se fier à ce que l'on voit. *L'Enfant du lac* appartient à cette seconde catégorie : le film suit une femme enceinte en plein deuil, dont les visions de son fils décédé deviennent de plus en plus difficiles à distinguer de la réalité. Pour les amateurs d'horreur psychologique, ces cinq films proposent des expériences tout aussi troublantes.



Black Swan (2010)

Nina (Natalie Portman) est une danseuse de ballet talentueuse qui obtient enfin l'occasion d'interpréter les deux facettes du rôle central du Lac des cygnes. Soumise à une pression immense de la part de son metteur en scène exigeant, de sa mère autoritaire et d'une rivale qui lui semble menaçante, Nina commence à perdre pied avec la réalité. Son obsession de la perfection lui provoque des hallucinations de plus en plus troublantes, notamment des visions d'une autre version d'elle-même. L'approche de la représentation, sa transformation physique et son effondrement psychologique deviennent impossibles à dissocier de ce qu'elle vit.



Saint Maud (2019)

Dans ce film d'horreur psychologique britannique, une infirmière profondément religieuse devient obsédée par l'idée de sauver l'âme de sa patiente en phase terminale. Maud (Morfydd Clark) interprète d'étranges expériences comme des signes de Dieu et se convainc qu'elle a été choisie pour accomplir une mission divine. Sa foi se transforme peu à peu en une dangereuse illusion, jusqu'à une confrontation bouleversante qui révèle à quel point sa perception de la réalité s'est complètement altérée.

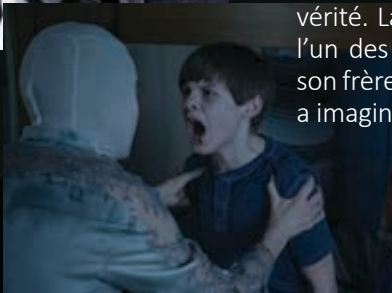


The Machinist (2004)

Trevor Reznik (Christian Bale) n'a pas dormi depuis un an et n'est plus que l'ombre de lui-même. Lorsqu'un mystérieux collègue nommé Ivan fait son apparition et que d'étranges messages commencent à apparaître dans son appartement, Trevor est convaincu que quelqu'un cherche à le manipuler. La vérité est bien plus perturbante : Ivan est une hallucination née de la culpabilité de Trevor, liée à un terrible accident qu'il a refoulé.

Mister Babadook (2014)

Après avoir perdu son mari, Amelia (Essie Davis) tente d'élever seule son jeune fils perturbé, Samuel (Noah Wiseman). Leur vie vire au cauchemar lorsqu'un mystérieux livre pour enfants leur fait découvrir le Babadook, une créature effrayante que Samuel croit réelle. À mesure que les événements étranges s'intensifient, Amelia commence elle aussi à avoir de terrifiantes visions, tandis que son chagrin refoulé devient indissociable de la menace surnaturelle. Derrière le monstre, le film explore la complexité du deuil et la difficulté de s'en libérer.



Goodnight Mommy (2014)

Ce film d'horreur autrichien suit deux frères jumeaux qui se persuadent que la femme revenue à la maison après une opération du visage n'est pas leur véritable mère. Son comportement étrange renforce leurs soupçons, jusqu'à les pousser à la séquestrer et à la torturer pour tenter de lui arracher la vérité. La conclusion bouleversante révèle que l'un des jumeaux est mort auparavant et que son frère survivant, refusant d'accepter sa mort, a imaginé sa présence.

LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI	
6:00	Instinct Primal	6:00	Vacances Infernales	6:00	La course	6:00	La Maison
7:30	Piège de glace	7:50	Le crime parfait	7:45	L'Heure Sombre	7:30	La Maison du Lac
9:20	Ensevelis	9:30	L'Aspirant	9:20	L'Amour au paradis	9:00	La course
11:05	La Belle-Mère	11:05	Séduction	11:15	La Vallée du bonheur	10:45	Ensevelis
12:35	Sugar Baby	12:30	La Maison du Lac	12:45	Piège de glace	12:30	La Tentation
14:10	Peur bleue	14:00	Les Gens bien	14:35	La Maison	14:00	L'Amour au paradis
15:45	Mariage à Cuba	15:40	L'Amour au paradis	16:05	La Belle-Mère	15:55	Vendue
17:30	Séduction	17:35	Ensevelis	17:35	Mariage à Cuba	17:30	Sans limite
18:55	L'Amour au paradis	19:20	Instinct Primal	19:20	Instinct Primal	19:15	Âme sœur
20:50		20:50		20:50		20:50	
							
La course		Proies		La Maison du Lac		Instinct Primal	
Drame		Thriller		Thriller		Triller	
(Italie, 2022)		(Roumanie, 2015)		(Espagne/Mexique, 2024)		(Espagne, 2019)	
22:35	Vendue	22:20	Nos jours d'été	22:20	Âme sœur	22:20	Obsession
0:10	Le Fantôme de Sibérie	23:45	Au nom de l'honneur	23:55	Vendue	0:05	Mariage à Cuba
1:50	État d'urgence	1:10	D'ombre et de silence	1:30	Dissection	1:50	Sans Filtre
3:45	Le Chemin de la liberté	2:55	Le Fantôme de Sibérie	3:00	Proies	3:10	Nos jours d'été
		4:35	Nos jours d'été	4:30	La Belle-Mère	4:35	Séduction

VENDREDI		SAMEDI		DIMANCHE	
6:00	Rire ou mourir	6:00	Instinct Primal	6:00	Rage
7:40	Obsession	7:30	L'Heure Sombre	7:50	La Loi de la mafia
9:25	Instinct Primal	9:05	Peur bleue	9:30	Mariage à Cuba
10:55	Intrusion	10:40	Âme sœur	11:15	Vendue
12:35	Proies	12:15	Vendue	12:50	Nos jours d'été
14:05	Mariage à Cuba	13:50	Sugar Baby	14:15	Le Prétendant
15:50	La Loi de la mafia	15:25	Mariage à Cuba	15:45	L'Amour au paradis
17:30	D'ombre et de silence	17:10	Ensevelis	17:40	L'Heure Sombre
19:15	Vendue	18:55	L'Amour au paradis	19:15	Sugar Baby
20:50		20:50		22:20	
					
Sugar Baby Drame (Italie, 2018)		Nos jours d'été Romance (Pays-Bas, 2023)		L'Ombre Thriller (Estonie, 2024)	
22:25	L'Aspirant	22:15	La course	23:55	Ensevelis
0:00	Nos jours d'été	0:00	Fièvre à Ibiza	1:40	Nos jours d'été
1:25	Les Fugitives	1:55	Sans limite	3:05	Le crime parfait
3:45	Vacances mortelles	3:40	Le Chemin de la liberté	4:45	Le Bug

LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI	
6:00	Nos jours d'été	6:00	Le Sanctuaire	6:00	Sans Filtre	6:00	Le crime parfait
7:25	Ensevelis	7:25	L'Heure Sombre	7:20	La Clinique	7:40	Âme sœur
9:10	Âme sœur	9:00	Proies	8:35	La Rivière maudite	9:15	Nos jours d'été
10:45	L'Ennemi de la classe	10:30	Obsession	10:00	Le Sanctuaire	10:40	Vertiges
12:40	Le Fantôme de Sibérie	12:15	Vendue	11:25	Le Bug	12:20	Fièvre à Ibiza
14:20	Le Sanctuaire	13:50	L'Amour au paradis	12:40	Le crime parfait	14:15	La Traque
15:45	Mariage à Cuba	15:45	Vertiges	14:20	Dissection	15:55	Vendue
17:30	Vendue	17:25	Intrusion	15:50	Nos jours d'été	17:30	Mariage à Cuba
19:05	Tempête de glace	19:0	Ensevelis	17:15	Vertiges	19:15	L'Ombre
20:50		20:50		20:50		20:50	
							
L'Aspirant Triller (Espagne, 2024)		Âme sœur Romance (Pays-Bas, 2023)		Vendue Thriller (Espagne, 2012)		Ensevelis Thriller (Italie, 2018)	
22:25	L'Amour au paradis	22:25	Mariage à Cuba	22:25	Âme sœur	22:35	Sans Filtre
0:20	L'Heure Sombre	0:10	Nos jours d'été	0:00	Les Enfants perdus	23:55	L'Amour au paradis
1:55	Vacances mortelles	1:35	Au nom de l'honneur	1:25	Séduction	1:50	Ma meilleure amie
4:10	Le Grand Déballage	3:00	Proies	2:50	Le Fantôme de Sibérie	3:15	Emprise
		4:30	Code Terreur	4:30	Proies	4:35	Au nom de l'honneur

VENDREDI

6:00	Vendue
7:35	Dernier Round
9:15	L'Aspirant
10:50	Le crime parfait
12:30	L'Amour au paradis
14:25	Mariage à Cuba
16:10	Le Sanctuaire
17:35	Proies
19:05	Ensevelis

SAMEDI

6:00	Instinct Primal
7:30	Sugar Baby
9:05	Or Noir
10:50	Mariage à Cuba
12:35	Ensevelis
14:20	Le Fantôme de Sibérie
16:00	Au nom de l'honneur
17:25	Le Prétendant
18:55	L'Amour au paradis

DIMANCHE

6:00	Séduction
7:25	La Maison
8:55	Instinct Primal
10:25	Le Fantôme de Sibérie
12:05	Dernier Round
13:45	L'Ennemi de la classe
15:40	L'Amour au paradis
17:35	Visions mortelles
19:20	La Tentation

20:50



L'Ennemi de la classe

Thriller
(Slovénie, 2013)

20:50



Nos jours d'été

Romance
(Pays-Bas, 2023)

20:50



Ma meilleure amie

Romance
(Italie, 2014)

22:45	Le Grand Déballage
0:35	La Clinique
1:50	Nos jours d'été
3:15	Au nom de l'honneur
4:40	Sans Filtre

22:15	Vendue
23:50	Hors Limites
1:30	Séduction
2:55	Ma meilleure amie
4:20	Le crime parfait

22:15	L'Ombre
23:50	L'Aspirant
1:25	Ensevelis
3:10	Nos jours d'été
4:35	Séduction

JEUDI

6:00	La Loi de la mafia
7:40	Les Fugitives
10:00	Prédateurs
12:15	Amour à Bali
14:05	L'Aspirant
15:40	Ensevelis
17:25	Le Fantôme de Sibérie
19:05	La course

A man in a suit is holding a photograph of a man in a plaid shirt. The background features a string of lights and a starburst decoration.

22:30	Vendue
0:05	La Maison du Lac
1:35	La Maison
3:05	La Vallée du bonheur
4:35	Nos jours d'été

0:00	Ensevelis
1:45	Le Sanctuaire
3:10	L'Aspirant
4:45	La Clinique

VENDREDI		SAMEDI		DIMANCHE	
6:00	Prédateurs	6:00	Ensevelis	6:00	Détour fatal
8:15	Dissection	7:45	Amour à Bali	7:35	L'Amour au paradis
9:45	Nos jours d'été	9:35	La forêt de glace	9:30	Vendue
11:10	Vendue	11:30	L'Amour au paradis	11:05	La forêt de glace
12:45	Madame la Présidente	13:25	Mariage à Cuba	12:55	L'Aspirant
14:20	Vacances Infernales	15:10	Prédateurs	14:30	L'Ombre
16:10	Détour fatal	17:25	Vacances Infernales	16:05	Le Fantôme de Sibérie
17:45	La Vallée du bonheur	19:15	L'Aspirant	17:45	Rire ou mourir
19:15	Peur bleue	20:50	L'Ombre	19:25	Nos jours d'été
20:50		22:25		20:50	
					
Les Enfants perdus Triller (Belgique, 2023)		L'Amour au paradis Romance (Pays-Bas, 2026)		Ensevelis Thriller (Italie, 2018)	
22:15	Nos jours d'été	0:20	Vendue	22:35	Les Enfants perdus
23:40	Au nom de l'honneur	1:55	Nos jours d'été	0:00	Âme sœur
1:05	Âme sœur	3:20	La Clinique	1:35	L'Heure Sombre
2:40	Ensevelis	4:35	Le Sanctuaire	3:10	Sans Filtre
4:25	L'Heure Sombre			4:30	La Maison

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

6:00 Les Liens du sang
7:50 Vendue
9:25 Le Grand Déballage
11:15 Séduction
12:40 Le Grand Déballage 2
14:35 Rire ou mourir
16:15 Instinct Primal
17:45 Proies
19:15 L'Aspirant

6:00 L'Heure Sombre
7:35 Nos jours d'été
9:00 Dernier Round
10:40 La Traque
12:20 Ensevelis
14:05 Le Grand Déballage
15:55 Mariage à Cuba
17:40 Rire ou mourir
19:20 Instinct Primal

6:00 L'Aspirant
7:35 Dangereuse innocence
9:15 Âme sœur
10:50 Instinct Primal
12:20 L'Heure Sombre
13:55 Vendue
15:30 Les Liens du sang
17:20 Ensevelis
19:05 Mariage à Cuba

6:00 Plaisirs mortels
7:50 L'Aspirant
9:25 Vendue
11:00 Le Fantôme de Sibérie
12:40 L'Ombre
14:15 Vertiges
15:55 La Traque
17:35 L'Heure Sombre
19:10 Dernier Round

20:50

20:50

20:50

20:50



Mariage à Cuba

Comédie, romance
(Pays-Bas, 2019)

Proies

Thriller
(Roumanie, 2015)

Dissection

Thriller
(Bulgarie, 2020)

Instinct Primal

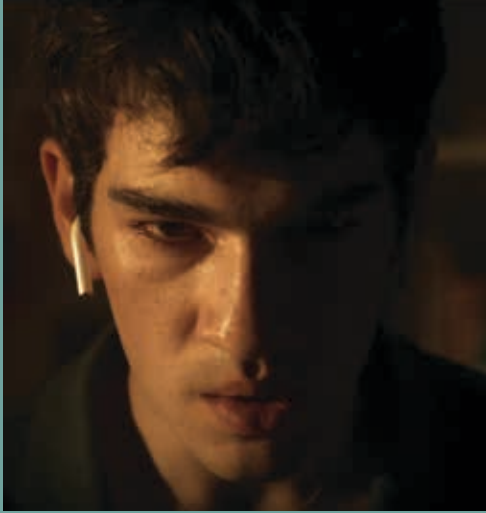
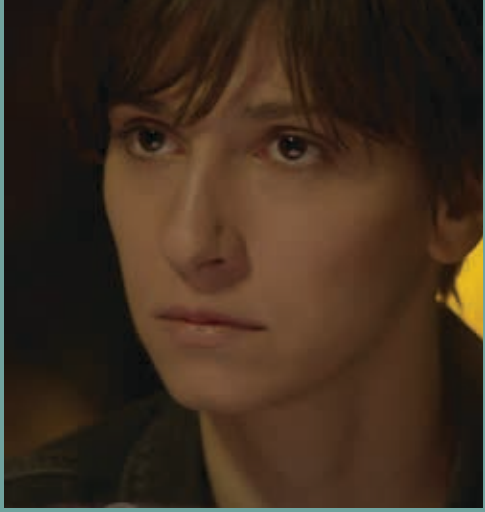
Triller
(Espagne, 2019)

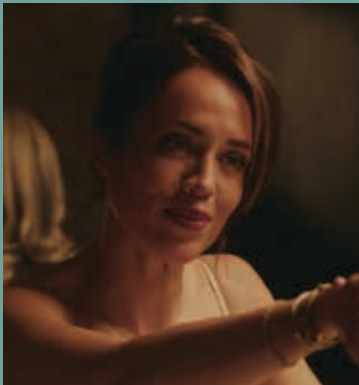
22:35 Ensevelis
0:20 Âme sœur
1:55 Nos jours d'été
3:20 La Clinique
4:35 Séduction

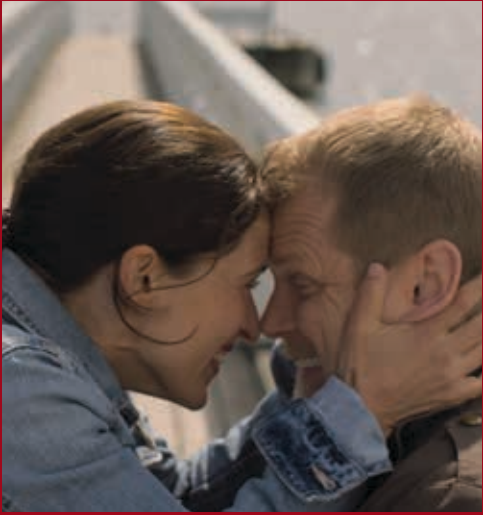
22:20 Vendue
23:55 L'Aspirant
1:30 Âme sœur
3:05 La Vallée du bonheur
4:35 Ma meilleure amie

22:20 Le Chemin de la liberté
0:35 La Traque
2:15 L'Amour au paradis
4:10 Vacances Infernales

22:20 L'Aspirant
23:55 Ensevelis
1:40 Dissection
3:10 Ma meilleure amie
4:35 Séduction

VENDREDI		SAMEDI		DIMANCHE	
6:00	L'Amour au paradis	6:00	Ensevelis	6:00	La Fin des temps
7:55	Séduction	7:45	L'Aspirant	7:40	Au nom de l'honneur
9:20	Ma meilleure amie	9:20	Vendue	9:05	Ma meilleure amie
10:45	L'Heure Sombre	10:55	Le crime parfait	10:30	La Maison du Lac
12:20	L'Aspirant	12:35	Au nom de l'honneur	12:00	Sans Filtre
13:55	Le Grand Déballage	14:00	Hors Limites	13:20	Emprise
15:45	Le Grand Déballage 2	15:40	Expiation	14:40	L'Heure Sombre
17:40	Le Grand Déballage 3	17:30	Vacances Infernales	16:15	Ma meilleure amie
19:15	Vendue	19:20	Dissection	17:40	Le crime parfait
		20:50	Âme sœur	19:20	La Maison
20:50		22:25		20:50	
					
L'Aspirant Triller (Espagne, 2024)		L'Amour au paradis Romance (Pays-Bas, 2026)		Emprise Thriller (Roumanie, 2019)	
22:25	Mariage à Cuba	0:20	Proies	22:10	Âme sœur
0:10	La Clinique	1:50	L'Aspirant	23:45	Mariage à Cuba
1:25	Emprise	3:25	Emprise	1:30	L'Aspirant
2:45	L'Heure Sombre	4:45	Le Bug	3:05	Nos jours d'été
4:20	Le crime parfait			4:30	Le Prétendant

LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI	
6:00	Hors Limites	6:00	Dernier Round	6:00	L'Amour au paradis	6:00	La Vallée du bonheur
7:40	D'ombre et de silence	7:40	Prédateurs	7:55	Instinct Primal	7:30	La Tentation
9:25	Les Liens du sang	9:55	Sans Filtre	9:25	Hors Limites	9:00	Mariage à Cuba
11:15	L'Aspirant	11:15	Proies	11:05	Ensevelis	10:45	Vendue
12:50	Ensevelis	12:45	Mariage à Cuba	12:50	La Tentation	12:20	Ma meilleure amie
14:35	Dernier Round	14:30	Ma meilleure amie	14:20	L'Heure Sombre	13:45	Ensevelis
16:15	Le Sanctuaire	15:55	Vendue	15:55	Mariage à Cuba	15:30	L'Amour au paradis
17:40	Séduction	17:30	L'Amour au paradis	17:40	Le Sanctuaire	17:25	L'Aspirant
19:05	Mariage à Cuba	19:25	Le Sanctuaire	19:05	Or Noir	19:00	Les Liens du sang
		20:50	Instinct Primal	20:50	Âme sœur	20:50	Séduction
20:50		22:20		22:25		22:15	
							
Prédateurs		Ensevelis		Séduction		L'Heure Sombre	
Drame		Thriller		Thriller		Thriller	
(Hongrie, 2017)		(Italie, 2018)		(Pays-Bas, 2025)		(Espagne, 2006)	
23:05	Le Grand Déballage	0:05	La Tentation	23:50	Proies	22:15	L'Heure Sombre
0:55	Vendue	1:35	Âme sœur	1:20	Vendue	23:50	L'Ennemi de la classe
2:30	L'Amour au paradis	3:10	Sans Filtre	2:55	Instinct Primal	1:45	L'Imposteur
4:25	L'Aspirant	4:30	La Tentation	4:25	Âme sœur	3:40	Les Fugitives

VENDREDI		SAMEDI		DIMANCHE	
6:00	Ensevelis	6:00	Le Grand Déballage	6:00	Nos jours d'été
7:45	Hors Limites	7:50	Le Grand Déballage 2	7:25	Le crime parfait
9:25	L'Aspirant	9:45	Le Grand Déballage 3	9:05	Le Grand Déballage
11:00	La forêt de glace	11:20	Âme sœur	11:00	Mariage à Cuba
12:50	Or Noir	12:55	Hors Limites	12:40	Ensevelis
14:35	Le Sanctuaire	14:35	Nos jours d'été	14:25	La Maison du Lac
16:00	Âme sœur	16:00	L'Enfant du lac	16:00	L'Amour au paradis
17:35	Mariage à Cuba	17:35	Instinct Primal	17:50	Séduction
19:20	La Maison du Lac	19:05	Ensevelis	19:15	Âme sœur
20:50	PREMIÈRE	20:50	PREMIÈRE	20:50	
					
L'Enfant du lac Thriller (Italie, 2025)		Ticket gagnant Romance (Finlande, 2018)		Nos jours d'été Romance (Pays-Bas, 2023)	
22:25	Nos jours d'été	22:20	Mariage à Cuba	22:15	Ticket gagnant
23:50	Instinct Primal	0:05	Vendue	23:50	L'Enfant du lac
1:20	L'Enfant du lac	1:40	Ticket gagnant	1:15	La Traque
2:55	Dernier Round	3:10	Nos jours d'été	2:55	La Maison du Lac
4:35	Le Sanctuaire	4:35	Ma meilleure amie	4:30	La Maison

LIAISON SUSPECTE



EURO
CHANNEL
EN NOVEMBRE