

OUTUBRO 2026
NÚMERO 207
BRASIL

 **EURO**
CHANNEL®
GUIA DO MÊS

**BILHETE
PREMIADO**

A movie poster for 'O Diabo de Venezia'. The scene is set in a church with a large, arched doorway. Several nuns in black habits are seated on the floor, looking towards a central figure who is completely covered by a white sheet. A large, dark, bloody stain is visible on the white sheet. The church's architecture, including a bell tower and arched windows, is visible in the background under a cloudy sky. The title 'O DIABO DE VENEZA' is written in large, red, serif capital letters across the middle of the image.

O DIABO DE VENEZA

EURO
CHANNEL®
EM NOVEMBRO



GUIA DO MÊS OUTUBRO 2026 | NÚMERO 207

Neste mês de outubro, o Eurochannel preparou algo especial para você: uma seleção criteriosa dos melhores filmes da Europa. Estamos falando de dramas envolventes que tocam fundo na alma, suspenses que mantêm o terror até o fim e aquele tipo de narrativa ousada e bela que torna o cinema europeu inconfundível. Espere atuações inesquecíveis, emoções autênticas e aqueles momentos cinematográficos raros que permanecem com você por dias. Cada filme é um novo ponto de vista. Cada cena é um convite para imaginar. As luzes se apagam. A tela se ilumina. E, em um instante, você está exatamente onde deveria estar.

Neste mês de outubro, quando as portas se fecharem o Eurochannel aumentará a tensão. Entre em um universo selecionado onde a maestria europeia dos suspenses reina absoluta: histórias de crimes de alto risco, investigações labirínticas e guerras psicológicas que prendem sua atenção a cada cena. Da precisão gélida dos confrontos psicológicos ao ritmo frenético das perseguições policiais, estes filmes apostam no inesperado: reviravoltas surpreendentes, personagens inesquecíveis e um padrão de qualidade cinematográfica que só a Europa pode oferecer. As luzes diminuem. A tensão aumenta. É impossível desviar o olhar.

Da Itália, apresentamos *A Criança do Lago*. Nesta produção, uma mulher grávida do segundo filho é assombrada por lembranças do filho que perdeu e começa a suspeitar que algo do passado a seguiu até em casa.

Também trazemos uma produção da Finlândia: *Bilhete Premiado*. Neste filme, após ganhar uma fortuna na loteria que muda suas vidas, um casal tenta continuar vivendo como se nada tivesse acontecido. Mas o dinheiro tem o poder de mudar tudo, especialmente as pessoas ao redor.

Junte-se ao Eurochannel para um mês de emoção e descoberta enquanto apresentamos as principais produções e a criatividade da Europa. E fique ligado!



Gustavo Vainstein
Presidente do Eurochannel

SUMARIO



4 BILHETE PREMIADO



8 A CRIANÇA DO LAGO

PROGRAMAÇÃO

12 semana 1

14 semana 2

16 semana 3

18 semana 4

20 semana 5

EUROCHANNEL GUIA
PUBLICADO POR Eurochannel, Inc.
PUBLICAÇÃO DIRETO Waqas Zohoor
EDITORES Florence Razimbaud,
Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojić
ARTE Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved.

ELENCO Elsa Saisio, Antti
Luusuaniemi, Lotta Lindroos
DIRETOR Lenka Hellstedt
GÊNERO Comédia Romântica
TÍTULO ORIGINAL *Kaikki oikein*
ANO 2018
CLASSIFICAÇÃO 14

BILHETE PREMIADO

FINLÂNDIA



Ganhar milhões da noite para o dia parece um sonho realizado, mas para um casal comum manter a fortuna em segredo transforma essa sorte grande em um teste inesperado de amor, identidade e felicidade. O Eurochannel estreia *Bilhete Premiado*.

O que você faria se ganhasse 15 milhões de euros de repente? Para Eevi e seu marido Kari, a resposta parece simples a princípio: manter o dinheiro em segredo, seguir com suas vidas comuns e fingir que nada mudou. Mas, quando uma fortuna inimaginável cai em suas mãos, manter a ilusão de uma vida normal torna-se muito mais difícil do que qualquer um deles imaginava.

Bilhete Premiado acompanha o casal finlandês enquanto eles lidam com a estranha realidade de se tornarem incrivelmente ricos da noite para o dia. Eevi trabalha em um salão de beleza, enquanto Kari sonha em fazer sucesso como músico de rock. A vida deles nos arredores de Helsinque pode não ser glamorosa, mas é familiar e confortável. Então, o prêmio da loteria de Eevi muda tudo. Em vez de anunciar a boa notícia, eles decidem escondê-la de amigos, familiares e colegas de trabalho. Até mesmo o bilhete premiado é guardado longe de olhares curiosos, dentro do freezer, transformando um eletrodoméstico comum em um cofre secreto.

O plano deles parece quase infalível, mas o dinheiro tem o poder de mudar a forma como as pessoas veem a si mesmas. Enquanto Eevi e Kari tentam agir exatamente como antes, a riqueza oculta começa a afetar seus pensamentos, escolhas e relacionamentos. Situações cotidianas ganham um novo significado, e manter o segredo torna-se cada vez mais difícil. O casal começa a descobrir que fingir que nada mudou pode ser tão complicado quanto realmente mudar de vida.

No centro do filme está Eevi; sua fortuna recém-adquirida pouco faz para apagar as inseguranças que ela carrega há anos. As experiências de bullying na infância deixaram marcas profundas, levando-a a questionar seu próprio valor, mesmo quando, de repente, ela tem mais dinheiro do que jamais imaginou. Kari enfrenta suas próprias incertezas enquanto persegue suas ambições artísticas e tenta encontrar seu lugar em um relacionamento que está passando por transformações.

À medida que o peso do segredo aumenta, as tentativas do casal de manter antigas amizades e laços sociais tornam-se cada vez mais constrangedoras. Seus encontros com outras pessoas geram mal-entendidos, comportamentos incomuns e momentos de humor fora de hora. Mesmo ninguém sabendo sobre o prêmio, Eevi e Kari não conseguem deixar de ver o mundo de uma nova maneira.

Com sua mistura de comédia, drama e uma narrativa centrada nas relações humanas, *Bilhete Premiado* oferece uma nova perspectiva sobre o sonho da riqueza repentina. Por trás da euforia do prêmio máximo, surge uma questão fascinante: se você tivesse condições de mudar tudo, ainda assim gostaria de continuar sendo a mesma pessoa de antes?

**EURO
CINEMA**

**SÁBADO
OUTUBRO 31
21:00**

Um casal ganha na loteria e decide manter isso em segredo, mas esconder sua fortuna recente é muito mais difícil do que imaginaram.

FILMES SOBRE PESSOAS COMUNS QUE DE REPENTE FICAM RICAS

CAIU DO CÉU (2004)

Nesta comédia dramática britânica, dois irmãos pequenos descobrem uma bolsa contendo milhões de libras poucos dias antes de a Grã-Bretanha adotar o euro. O mais novo, Damian, acredita que o dinheiro foi enviado por Deus e quer usá-lo para ajudar o próximo, enquanto seu irmão mais velho, Anthony, vê uma oportunidade de aproveitar a fortuna recém-adquirida. A situação deles se torna cada vez mais perigosa quando percebem que o dinheiro foi roubado e que seus donos estão atrás dele. Enquanto os meninos tentam gastar, esconder e proteger o dinheiro, o filme analisa a inocência, a moralidade e o significado da riqueza para pessoas que nunca a tiveram.



QUEM QUER SER UM MILIONÁRIO? (2008)

Um jovem de Mumbai vê-se a apenas uma pergunta de ganhar uma fortuna enorme em um programa de perguntas e respostas na televisão. Seu conhecimento impressionante desperta suspeitas, levando as autoridades a interrogá-lo sobre como ele poderia saber as respostas. Na verdade, a trama se desenrola por meio de lembranças de sua infância difícil, revelando como a pobreza, as perdas, a amizade e a luta pela sobrevivência o prepararam, sem que ele percebesse, para cada uma das perguntas. Essa coprodução entre Índia e Reino Unido mistura romance, drama e suspense policial ao acompanhar a trajetória extraordinária do protagonista, desde as favelas de Mumbai até a chance de se tornar milionário.



LOUCOS POR DINHEIRO (2012)

Um jovem casal que enfrenta dificuldades financeiras descobre um misterioso bule de latão com uma habilidade extraordinária: ele lhes fornece dinheiro sempre que se machucam. Inicialmente, a tentação parece inofensiva; eles usam pequenas quantias para escapar de problemas financeiros e desfrutar de luxos que jamais poderiam pagar. No entanto, a ganância do casal cresce rapidamente, e os ferimentos tornam-se cada vez mais extremos. O que começa como uma fantasia de riqueza fácil transforma-se em uma exploração de humor ácido sobre o desespero, a ganância e os extremos perturbadores a que as pessoas podem chegar quando o dinheiro está, de repente, ao seu alcance.



Bilhete Premiado pega a fantasia simples de ficar rico da noite para o dia e a transforma em uma história sobre tudo o que pode mudar quando o dinheiro chega. Depois que um casal finlandês comum ganha inesperadamente um prêmio enorme na loteria, eles tentam manter a fortuna em segredo e continuar vivendo como sempre viveram. O dilema que enfrentam levanta uma questão intrigante: o que acontece quando pessoas comuns, de repente, têm dinheiro suficiente para mudar todos os aspectos de suas vidas?

BILHETE DE LOTERIA (2010)

Um jovem que vive em um bairro humilde descobre que ganhou um prêmio milionário na loteria, mas há um problema: o bilhete só pode ser resgatado após o feriado. A notícia de sua fortuna se espalha mesmo assim e, de repente, todos ao seu redor querem alguma coisa. Amigos, vizinhos, parentes, criminosos e estranhos passam a tratá-lo de forma diferente, obrigando-o a proteger a si mesmo e ao bilhete enquanto aguarda o prêmio. Esta comédia americana analisa a rapidez com que o dinheiro atrai atenção e como pode ser difícil distinguir quem realmente se importa com você quando todos acreditam que é rico.



FILMES QUE PROVAM QUE DINHEIRO NÃO RESOLVE INSEGURANÇAS PESSOAIS

À PROCURA DA FELICIDADE (2006)

Após perder suas economias em um investimento fracassado e ficar sem teto com o filho pequeno, Chris Gardner luta para construir uma vida melhor por meio de um estágio não remunerado em uma prestigiada corretora. Sua determinação acaba sendo recompensada quando ele conquista um cargo em tempo integral e alcança estabilidade financeira. No entanto, o cerne emocional do filme não trata apenas de alcançar o sucesso. A jornada de Gardner mostra como anos de pobreza, rejeição e incerteza podem deixar cicatrizes emocionais duradouras, mesmo depois que as circunstâncias melhoram. O sucesso lhe proporciona segurança, mas não consegue apagar tudo o que ele enfrentou para chegar lá.



Bilhete Premiado aborda uma verdade desconfortável sobre a riqueza repentina: ter milhões pode mudar suas circunstâncias sem alterar a forma como você se sente em relação a si mesmo. Após ganhar um prêmio enorme na loteria, uma finlandesa comum descobre que o dinheiro não consegue simplesmente apagar as inseguranças e cicatrizes emocionais que ela carrega há anos.

O GRANDE GATSBY (2013)

Jay Gatsby passou de um jovem pobre a um membro extraordinariamente rico da alta sociedade; ele construiu uma mansão extravagante e passou a dar festas suntuosas na esperança de atrair Daisy Buchanan, a mulher que ama há anos. Apesar de sua fortuna, Gatsby permanece profundamente inseguro quanto às suas origens e acredita que a riqueza pode ajudá-lo a recriar o passado. Sua obsessão acaba se tornando destrutiva quando Daisy não corresponde ao ideal que ele criou em sua mente. Sua riqueza lhe confere status e influência, mas jamais lhe proporciona a aceitação ou o amor que ele verdadeiramente deseja.



PARASITA (2019)

Este suspense sul-coreano acompanha a família Kim, que vive na miséria, à medida que eles se infiltram gradualmente na casa de uma família rica, conseguindo empregos como tutores, motoristas e funcionários domésticos. O acesso ao luxo parece, inicialmente, uma fuga da pobreza, mas as inseguranças e o ressentimento da família permanecem latentes. À medida que a farsa começa a ruir, o enorme abismo entre ricos e pobres torna-se cada vez mais perturbador. O filme demonstra, por fim, que a riqueza pode proporcionar conforto e privilégios, mas é incapaz de eliminar o medo, o ressentimento, a humilhação ou o desejo de aceitação social.



UM PEQUENO FAVOR (2018)

Stephanie Smothers é uma mãe aparentemente comum e blogueira que fala sobre maternidade, cuja vida muda ao fazer amizade com a glamorosa e rica Emily Nelson. Fascinada pela autoconfiança, pelo estilo de vida luxuoso e pela personalidade misteriosa de Emily, Stephanie é cada vez mais atraída para o mundo dela. Quando Emily desaparece e segredos chocantes vêm à tona, Stephanie descobre que as aparências podem ser extremamente enganosas. O filme utiliza a riqueza e o status social para explorar temas como insegurança, inveja, identidade e o desejo de se tornar alguém mais fascinante do que a pessoa que você acredita ser.

ELENCO Benedetta Cimatti,
Lorenzo Ferrante, Simone Liberati
DIRETOR Mara Fondacaro
GÊNERO Terror
TÍTULO ORIGINAL *Il primo figlio*
ANO 2025
CLASSIFICAÇÃO 14



A CRIANÇA DO LAGO

ITÁLIA

Enquanto uma mãe enlutada se prepara para receber seu segundo filho, a lembrança dolorosa do filho que perdeu começa a retornar, levando-a a questionar o que é real e o que a aguarda nas sombras. O Eurochannel estreia *A Criança do Lago*.

A Criança do Lago é um filme italiano de terror psicológico inquietante que explora o luto, a maternidade e as formas aterrorizantes como traumas não resolvidos podem remodelar a realidade. Ambientado no isolamento sinistro de uma casa de campo afastada, cercada pela natureza e constantemente envolta em neblina, o filme acompanha um casal que tenta iniciar um novo capítulo em suas vidas enquanto carrega o peso de uma perda inimaginável.

Ada, uma professora de filosofia na reta final da gravidez, muda-se para uma casa remota com seu companheiro, Rino, enquanto se preparam para a chegada do segundo filho. Eles esperam um menino, a quem planejam chamar de Lorenzo, e começam a fazer planos para o quarto do bebê e a se adaptar ao novo ambiente. À primeira vista, parece uma oportunidade de deixar o passado para trás e vislumbrar um futuro mais feliz. Mas, para Ada, o passado nunca está longe.

Anos antes, o casal perdeu o primeiro filho, Andrea, em um trágico acidente por afogamento. Embora Ada tente manter uma sensação de normalidade, seu luto nunca desapareceu de fato. A proximidade do parto traz à tona emoções que estavam enterradas, revelando gradualmente um estado emocional frágil que se torna cada vez mais difícil de controlar.

Até mesmo momentos cotidianos começam a adquirir um caráter inquietante. Ada fica excessivamente ansiosa com o quarto do bebê, questionando se o papel de parede de cores vivas não seria intenso demais para um recém-nascido. O que a princípio parece uma preocupação inofensiva sugere algo muito mais

profundo. À medida que a gravidez avança, as fronteiras entre memória, medo e realidade começam a se dissolver.

Ada passa a ver aparições perturbadoras do filho falecido e se convence de que Andrea retornou. Essa crença assume um rumo cada vez mais sinistro quando ela começa a suspeitar que o espírito dele está ameaçado pela chegada do novo bebê. Na mente de Ada, a criança morta pode não estar apenas buscando sua atenção; ela pode estar tentando impedir o nascimento do irmão mais novo. O isolamento da casa de campo também deixa Ada com menos oportunidades de escapar dos medos que a consomem.

À medida que sua obsessão se intensifica, o que começou como a história de uma família à espera de um novo membro transforma-se em uma abordagem profundamente perturbadora da perda e do medo materno. As tentativas de Ada de compreender o que acontece ao seu redor tornam-se cada vez mais desesperadas, levando-a a fazer escolhas que podem colocar em risco tanto ela quanto o filho que ainda não nasceu.

Combinando drama familiar intimista e terror psicológico, *A Criança do Lago* constrói a tensão por meio da incerteza, em vez de depender apenas de sustos convencionais. Em seu cerne, reside uma questão inquietante: o que acontece quando o amor e o luto por um filho perdido se tornam impossíveis de separar do medo de perder outro?

Uma mulher grávida volta para a casa do lago onde seu primeiro filho se afogou. À medida que a data do parto se aproxima, ela se convence de que ele está de volta e não quer um irmão.

**EURO
CINEMA**

**SEXTA-FEIRA
OUTUBRO 30
21:00**

Mara Fondacaro construiu sua reputação como roteirista antes de assumir a direção de seu primeiro longa-metragem, *A Criança do Lago*. O filme acompanha Ada, grávida de seu segundo filho, enquanto ela e seu companheiro se mudam para uma casa isolada no campo, onde descobrem que o recomeço prometido se transforma em algo muito mais perturbador. Conversamos com Fondacaro sobre gênero, maternidade e os medos que moldaram seu primeiro longa.

UM PESADELO QUE SE TORNA REAL

MARA FONDACARO

FALA SOBRE A CRIANÇA DO LAGO

Você tem sido apontada como parte de uma nova onda de cineastas italianos de terror, mas parece relutante em aceitar esse rótulo. Por quê?

Este é apenas o meu primeiro filme. Amo o gênero de terror e espero continuar trabalhando nele, mas escolhi esse gênero porque era a maneira certa de contar essa história específica, e não porque eu queira ficar rotulada em uma única categoria para sempre.

O filme mistura elementos sobrenaturais com uma história muito humana sobre luto e culpa. Como você equilibrou os dois aspectos?

Esse equilíbrio foi algo em que pensei constantemente, tanto durante a escrita quanto no set de filmagem. Pedi aos atores atuações naturais e contidas. O terror não está no que eu mostro, mas no que acontece com Ada e Rino. Moderação foi a palavra que norteou todo o processo.

A maternidade no seu filme não é idealizada. Essa foi uma escolha deliberada?

Com certeza. Eu não queria demonizar a maternidade, mas queria mostrar que ela nem sempre é uma experiência idílica. Desde o lançamento do filme, as pessoas têm me dito que viram sua própria fragilidade refletida em Ada, mesmo que nunca tenham vivido nada tão extremo quanto ela.

O som desempenha um papel fundamental na construção da tensão. Como você abordou esse aspecto?

O som precisava funcionar como mais um personagem. Imaginei o filme todo como um pesadelo, com cores mais pálidas e atmosferas rarefeitas, e queria que o design de som seguisse essa lógica. Grande parte da trilha sonora foi criada com sintetizadores, para que as vibrações acompanhassem os pensamentos de Ada, em vez de apenas a cena em si.

Existem diretores cuja influência você percebe nas suas próprias imagens, mesmo que inconscientemente?

Só percebi isso mais tarde, mas há um plano no meu storyboard de uma criança vista de costas com um trem à sua frente; depois, notei que existe um plano quase idêntico em *Fenômeno*, de Dario Argento — um filme que adoro, mas que não via há dez anos. Isso me fez perceber quantas coisas permanecem conosco sem que a gente se dê conta.

Existe algum medo que sempre faz você voltar a essa história?

Sobreviver às pessoas que amo. É isso que me aterroriza, e é esse o medo central do filme.

O que você pretende abordar no seu próximo projeto?

A dificuldade da comunicação real. Fico pensando em como a tecnologia mudou a forma como nos relacionamos e em como isso tornou a conexão entre as pessoas mais difícil, e não mais fácil.



5 FILMES DE TERROR EM QUE VOCÊ NÃO SABE O QUE É REALIDADE E O QUE É IMAGINAÇÃO

Alguns filmes de terror assustam pelo que espreita na escuridão, enquanto outros são mais perturbadores por fazerem você questionar se pode confiar no que vê. *A Criança do Lago* enquadra-se nesta última categoria, acompanhando uma mulher grávida e enlutada, cujas visões do filho falecido tornam-se cada vez mais difíceis de distinguir da realidade. Para os espectadores que apreciam o terror psicológico em que o luto, o medo e a percepção se entrelaçam, estes cinco filmes oferecem experiências igualmente inquietantes.



Cisne Negro (2010)

Nina é uma bailarina talentosa que finalmente conquista a oportunidade de interpretar as duas facetas do papel principal de *O Lago dos Cisnes*. Sob enorme pressão de seu diretor exigente, de uma mãe controladora e de uma rival aparentemente ameaçadora, Nina começa a perder o contato com a realidade. Sua obsessão pela perfeição gera alucinações cada vez mais perturbadoras, incluindo visões de uma outra versão de si mesma. À medida que a apresentação se aproxima, torna-se impossível distinguir o colapso psicológico e a transformação física de Nina do que está realmente acontecendo.



Santa Maud (2019)

Neste filme britânico de terror psicológico, uma enfermeira profundamente religiosa fica obcecada em salvar a alma de sua paciente em estado terminal. Maud interpreta experiências estranhas como sinais de Deus e se convence de que foi escolhida para um propósito divino. Sua fé evolui gradualmente para um delírio perigoso, culminando em um confronto chocante que revela o grau de fragmentação de sua percepção da realidade.

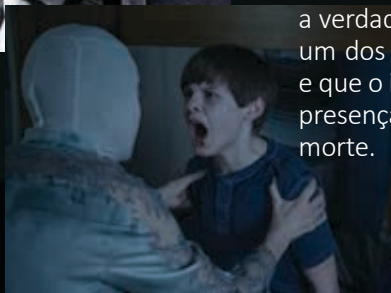


O Operário (2004)

Trevor Reznik não dorme há um ano, e sua insônia extrema o reduziu a uma sombra frágil de si mesmo. Quando um colega misterioso de trabalho chamado Ivan surge e bilhetes estranhos começam a aparecer em seu apartamento, Trevor se convence de que alguém está manipulando-o. A verdade é muito mais pessoal: Ivan é uma alucinação criada pela culpa de Trevor em relação a um acidente terrível que ele reprimiu.

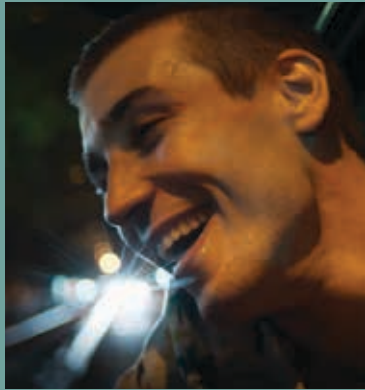
O Babadook (2014)

Após perder o marido, Amelia luta para criar seu filho pequeno e problemático, Samuel. A vida deles sofre uma reviravolta aterrorizante quando um misterioso livro infantil lhes apresenta o Babadook, uma figura sinistra que Samuel acredita ser real. À medida que eventos estranhos se intensificam, Amelia começa a ter suas próprias visões assustadoras, e seu luto reprimido torna-se indissociável da ameaça sobrenatural. O filme acaba revelando que enfrentar o luto é mais complexo do que simplesmente derrotar um monstro.



Boa Noite, Mamãe (2014)

Este filme de terror austríaco acompanha dois irmãos gêmeos que se convencem de que a mulher que retorna para casa após uma cirurgia facial não é sua verdadeira mãe. O comportamento estranho dela reforça as suspeitas dos meninos, levando-os a aprisioná-la e torturá-la na tentativa de forçá-la a revelar a verdade. A conclusão devastadora revela que um dos gêmeos havia morrido anteriormente, e que o irmão sobrevivente vinha imaginando a presença do outro, recusando-se a aceitar sua morte.

SEG. - FEI.		TER. - FEI.		QUAR. - FEI.		QUIN. - FEI.	
6:00	O Fantasma da Montanha	6:00	Fora dos Limites	6:00	Amor no Paraíso	6:00	Rir ou Morrer
7:30	Criança em Perigo	7:30	O Fantasma da Montanha	8:00	A Virada Errada	7:30	Um Álibi
9:00	Expição	9:30	Sem Filtro	9:30	Vendida	9:00	Enterrados
11:00	O Vale do Amor	10:30	Casamento em Cuba	11:00	Margem de Erro	11:00	A Falha
12:30	Senhora Presidente	12:30	Expição	12:30	Enterrados	12:00	Instinto Selvagem
14:00	Um Verão na França	14:00	Em Nome da Honra	14:30	Instinto Selvagem	13:30	Um Verão na França
15:30	O Último Disparo	15:30	O Cirurgião	16:00	Sedução	15:00	A Virada Errada
17:00	A Hora Negra	17:00	Só Você	17:30	Morte na Alma	16:30	A Infância Perdida
18:30	Casamento em Cuba	18:30	Enterrados	19:00	Um Verão na França	18:00	Amor no Paraíso
20:30	A Assassina Perfeita	20:30	Vendida	20:30	Casamento Mortal	20:00	Febre em Ibiza
22:00		22:00		22:00		22:00	
							
O Aspirante Thriller (Espanha, 2024)		Amor no Paraíso Romance (Países Baixos, 2026)		Vila das Sombras Thriller (França, 2022)		Só Você Comedia romântica (Países Baixos, 2023)	
23:30	Presas	0:00	Instinto Selvagem	23:30	Casamento em Cuba	23:30	A Infância Perdida
1:00	Vendida	1:30	Rir ou Morrer	1:30	A Confissão	1:00	Casamento em Cuba
2:30	Enterrados	3:00	Sedução	3:00	A Virada Errada	2:30	A Sogra
4:30	Instinto Selvagem	4:30	A Infância Perdida	4:30	Paixão Mortal	4:00	Enterrados

SEX. - FEI.

SÁBADO

DOMINGO

6:00 Um Verão na França
7:30 Pau Para Toda Obra
9:00 A Hora Negra
11:00 A Infância Perdida
12:00 Predadores
14:30 Do Berço à Sepultura
16:00 A Confissão
17:30 Vendida
19:00 O Horla

6:00 Rodada Final
7:30 Instinto Selvagem
9:00 Crianças da Noite
10:30 Enterrados
12:30 O Fantasma da Montanha
14:00 Meu Pai, O Assassino
15:30 A Casa do Lago
17:00 Rumores
18:30 As Fugitivas

6:00 Amor no Paraíso
8:00 A Casa do Lago
9:30 Um Verão na França
11:00 Rodada Final
12:30 Encontro Fatal
14:00 O Último Dia
16:00 Morte Abaixo de Zero
17:30 Só Você
19:00 A Corrida
21:00 O Aspirante

21:00



Casamento em Cuba
Comedia romântica
(Países Baixos, 2019)

21:00



Vendida
Thriller
(Espanha, 2012)

22:30



Predadores
Drama
(Hungria, 2017)

22:30 O Aspirante
0:00 Vila das Sombras
2:00 Amor no Paraíso
3:30 Predadores

22:30 Desejo Sombrio
0:00 A Sogra
1:30 O Aspirante
3:00 A Hora Negra
4:30 A Falha

1:00 Enterrados
2:30 Medo Silencioso
4:00 Expiação

SEG. - FEI.		TER. - FEI.		QUAR. - FEI.		QUIN. - FEI.	
6:00	A Hora Negra	6:00	Amor no Paraíso	6:00	Só Você	6:00	Sol Ardente
7:30	Presas	8:00	Um Verão na França	7:30	Morte na Alma	7:30	Presas
9:00	A Maldição da Bruxa	9:30	O Fantasma da Montanha	9:00	A Maldição do Rio	9:00	Tempestade de Gelo
10:30	A Sogra	11:00	Casamento em Cuba	11:00	Expição	10:30	Férias de Terror
12:00	De Sombra e Silêncio	12:30	Presas	12:30	Vendida	12:30	Um Verão na França
14:00	Enterrados	14:00	A Hora Negra	14:00	Enterrados	14:00	Sem Filtro
15:30	O Aspirante	16:00	A Virada Errada	16:00	A Casa do Lago	16:00	Amor no Paraíso
17:30	Visões Mortais	17:30	O Aspirante	17:30	O Orfanato	17:30	Selvagem
19:00	Só Você	19:00	Vila das Sombras	19:00	Um Verão na França	19:30	Morte na Alma
20:30		20:30		20:30		21:00	
							
Um Verão na França		Sem Filtro		A Hora Negra		Vendida	
Comedia romântica		Drama		Thriller		Thriller	
(Países Baixos, 2023)		(Itália, 2018)		(Espanha, 2006)		(Espanha, 2012)	
22:00	Morte Abaixo de Zero	22:00	Sombras do Passado	22:00	Sem Filtro	22:30	Só Você
0:00	Amor no Paraíso	0:00	Em Nome da Honra	23:30	O Aspirante	0:30	Corações de Bali
2:00	Predadores	1:00	Minha Melhor Amiga	1:00	Sol Ardente	2:00	O Inimigo da Classe
4:00	O Inimigo da Classe	2:30	Morte na Alma	2:30	Amor no Paraíso	4:00	Estado de Emergência
		4:30	Vila das Sombras	4:30	A Sogra		

SEX. - FEI.

SÁBADO

DOMINGO

6:00 Corações de Bali
8:00 Amor no Paraíso
9:30 O Aspirante
11:30 O Inimigo da Classe
13:00 A Hora Negra
15:00 A Virada Errada
16:30 Casamento em Cuba
18:00 Vendida
19:30 Fogo no Coração

6:00 Vendida
7:30 O Orfanato
9:00 Desejos Mortais
11:00 Só Você
12:30 Além da Suspeita
14:00 Morte Abaixo de Zero
16:00 O Aspirante
17:30 Amor no Paraíso
19:30 Um Verão na França
21:00 A Hora Negra

6:00 Indecência
7:30 O Último Dia
9:00 Amor no Paraíso
11:00 Morte Abaixo de Zero
12:30 Fúria
14:30 A Virada Errada
16:00 Vendida
17:30 Só Você
19:30 Casamento em Cuba

21:30



A Maldição da Bruxa

Thriller
(Alemanha, 2018)

22:30



Morte na Alma

Thriller
(França, 2018)

21:00



Pau Para Toda Obra

Romance
(Países Baixos, 2016)

23:00 Um Verão na França
0:30 Morte Abaixo de Zero
2:30 Enterrados
4:00 Casamento em Cuba

0:00 Emboscada
2:00 Indecência
3:00 Sem Filtro
4:30 O Rio do Terror

23:00 Enterrados
0:30 Caça Mortal
2:30 Um Verão na França
3:30 Predadores

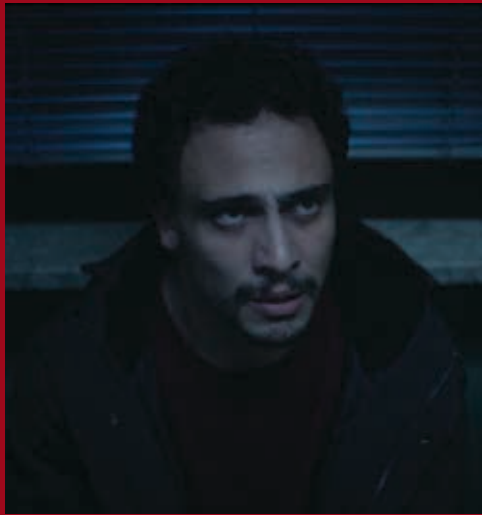
SEG. - FEI.		TER. - FEI.		QUAR. - FEI.		QUIN. - FEI.	
6:00	Encontro Fatal	6:00	Férias de Terror	6:00	Amor no Paraíso	6:00	Casamento em Cuba
7:30	Só Você	8:00	Amor no Paraíso	8:00	Um Verão na França	7:30	O Pretendente
9:00	Vendida	9:30	Sem Filtro	9:30	A Maldição da Bruxa	9:00	Tempestade de Gelo
11:00	Casamento em Cuba	11:30	Fora dos Limites	11:00	A Noite do Traidor	11:00	A Hora Negra
12:30	O Vale do Amor	13:00	O Impostor	12:30	Expição	12:30	Um Verão na França
14:00	Enterrados	15:00	Vendida	14:30	Só Você	14:00	Amor no Paraíso
16:00	Um Verão na França	16:30	Tempestade de Gelo	16:00	O Impostor	16:00	Férias Mortais
17:00	O Aspirante	18:30	Só Você	18:00	De Sombra e Silêncio	18:00	Enterrados
19:00	A Sombra	20:00	Casamento em Cuba	19:30	Vendida		
20:30	A Hora Negra					20:00	
22:00		22:00		21:30			
							
Amor Assassino Thriller (França, 2020)		Enterrados Thriller (Espanha, 2018)		Casamento em Cuba Comedia romântica (Países Baixos, 2019)		A Sombra Thriller (Estônia, 2024)	
23:30	Margem de Erro	23:30	Um Verão na França	23:00	Expição	21:30	Só Você
1:00	Instinto Selvagem	1:00	O Aspirante	1:00	Instinto Selvagem	23:00	Férias de Terror
2:30	Amor no Paraíso	2:30	Expição	2:30	Enterrados	1:00	Casamento em Cuba
4:30	Um Verão na França	4:30	Além da Suspeita	4:00	Corações de Bali	2:30	Vendida
						4:00	Sem Limite

SEX. - FEI.		SÁBADO		DOMINGO	
6:00	Casamento Mortal	6:00	A Hora Negra	6:00	Encontro Fatal
7:30	Amor Assassino	7:30	Rir ou Morrer	7:30	Vendida
9:00	Um Verão na França	9:00	Além da Suspeita	9:00	Inocência Roubada
10:30	A Falha	11:00	Amor no Paraíso	11:00	O Rio do Terror
11:30	Só Você	12:30	Vendida	12:30	Medo Silencioso
13:30	Obcecada	14:30	A Sombra	14:00	O Aspirante
15:00	Duplicidade	16:00	Só Você	15:30	Vila das Sombras
16:30	Vendida	17:30	Sem Limite	17:00	Amor no Paraíso
18:00	Instinto Selvagem	19:00	Enterrados	19:00	Sol Ardiente
19:30	Férias de Terror	21:00	O Cirurgião		
21:30	Casamento em Cuba			20:30	
23:00		22:30			
					
Enterrados Thriller (Espanha, 2018)		O Vale do Amor Romance (Espanha, 2022)		Minha Melhor Amiga Comedia romântica (Itália, 2014)	
1:00	O Pretendente	0:00	Além da Suspeita	22:00	Amor a Venda
2:30	Amor no Paraíso	1:30	Desejo Sombrio	23:30	Enterrados
4:30	Rir ou Morrer	3:00	Um Verão na França	1:00	Sem Filtro
		4:30	O Pretendente	2:30	Fogo no Coração
				4:30	A Sombra

SEG. - FEI.		TER. - FEI.		QUAR. - FEI.		QUIN. - FEI.	
6:00	Um Verão na França	6:00	Amor no Paraíso	6:00	O Aspirante	6:00	Em Nome da Honra
7:30	A Floresta do Gelo	8:00	A Corrida	7:30	Enterrados	7:30	Um Verão na França
9:00	Criança em Perigo	9:30	A Noite do Traidor	9:30	Minha Melhor Amiga	8:50	O Orfanato
11:00	Casamento em Cuba	11:30	O Aspirante	10:30	O Pretendente	10:30	Criança em Perigo
12:30	Morte na Alma	13:00	A Casa do Lago	12:00	Instinto Selvagem	12:00	Amor no Paraíso
14:00	Minha Melhor Amiga	14:30	Máfia dos Milionários	13:30	Presas	14:00	O Último Dia
15:30	O Fantasma da Montanha	16:00	Enterrados	15:00	Um Verão na França	15:30	O Aspirante
17:30	O Aspirante	18:00	Um Verão na França	16:30	A Clínica	17:00	Casamento em Cuba
19:00	Enterrados	19:00	Minha Melhor Amiga	18:00	Amor no Paraíso	19:00	Instinto Selvagem
20:30	A Hora Negra	20:30		20:00	Pau Para Toda Obra	20:30	Sem Filtro
22:00				21:30		22:00	
		Sem Filtro Drama (Itália, 2018)					
Amor no Paraíso Romance (Países Baixos, 2026)				Pau Para Toda Obra 2 Comedia romance (Países Baixos, 2020)		Amor Assassino Thriller (França, 2020)	
0:00	O Cirurgião	22:00	Casamento em Cuba	23:30	Pau Para Toda Obra 3	23:30	Enterrados
1:30	Vendida	23:30	Vendida	1:00	A Hora Negra	1:00	Morte na Alma
3:00	O Rio do Terror	1:30	O Enigma da Medusa	2:30	A Corrida	3:00	A Hora Negra
4:30	Sem Filtro	3:00	Crianças da Noite	4:30	Instinto Selvagem	4:30	Vendida
		4:30	O Último Dia				

SEX. - FEI.		SÁBADO		DOMINGO	
6:00	Férias de Terror	6:00	Além da Suspeita	6:00	Casamento em Cuba
8:00	Casamento em Cuba	7:30	Vendida	7:30	Minha Melhor Amiga
9:30	O Orfanato	9:00	O Aspirante	9:00	Pau Para Toda Obra
11:00	Amor no Paraíso	10:30	Instinto Selvagem	11:00	Pau Para Toda Obra 2
13:00	Corações de Bali	12:00	Enterrados	13:00	Pau Para Toda Obra 3
15:00	A Hora Negra	14:00	O Orfanato	14:30	Vendida
16:30	Vendida	15:30	Só Você	16:00	Um Verão na França
18:00	O Aspirante	17:00	Amor no Paraíso	17:30	Sem Filtro
19:30	Um Verão na França	19:00	Amor a Venda	19:00	Enterrados
21:00	Enterrados	20:30	Caça Mortal	20:30	O Aspirante
23:00		22:30		22:00	
					
O Inimigo da Classe		Presas		Instinto Selvagem	
Thriller		Thriller		Thriller	
(Estônia, 2022)		(Romênia, 2015)		(Espanha, 2019)	
1:00	Amor no Paraíso	0:00	Sem Filtro	23:30	O Rio do Terror
2:30	Só Você	1:00	A Hora Negra	1:00	Presas
4:30	A Noite do Traidor	2:30	Um Verão na França	2:30	Amor no Paraíso
		4:00	Fúria	4:30	Amor a Venda

SEG. - FEI.		TER. - FEI.		QUAR. - FEI.		QUIN. - FEI.	
6:00	Assassinada	6:00	A Sogra	6:00	O Último Disparo	6:00	Instinto Selvagem
7:30	Casamento em Cuba	7:30	A Virada Errada	7:30	Férias de Terror	7:30	Crianças da Noite
9:30	Enterrados	9:00	Vendida	9:30	Sem Filtro	9:00	Casamento em Cuba
11:00	Expição	10:30	Rumores	11:00	Enterrados	10:30	Presas
13:00	A Floresta do Gelo	12:00	Lua de Mel Mortal	13:00	Sedução	12:00	A Sombra
14:30	Só Você	14:00	Amor no Paraíso	14:30	Morte Abaixo de Zero	13:30	Um Verão na França
16:30	A Virada Errada	15:30	Instinto Selvagem	16:00	Só Você	15:00	O Aspirante
18:00	A Hora Negra	17:00	Vila das Sombras	17:30	O Aspirante	16:30	A Hora Negra
19:30	Amor no Paraíso	19:00	A Sombra	19:30	Um Verão na França	18:30	Amor no Paraíso
21:30	O Aspirante			20:30	Morte na Alma	20:00	Vendida
23:00		20:30		22:30		22:00	
							
Morte na Alma Thriller (França, 2018)		Sol Ardente Thriller (França, 2015)		Vendida Thriller (Espanha, 2012)		Só Você Comedia romântica (Países Baixos, 2023)	
0:30	Sem Filtro	22:00	Um Verão na França	0:00	Sol Ardente	23:30	Instinto Selvagem
2:30	Pau Para Toda Obra	23:30	Enterrados	1:30	Casamento em Cuba	1:00	Enterrados
4:30	Vila das Sombras	1:00	O Aspirante	3:00	A Clínica	2:30	Casamento em Cuba
		2:30	A Casa do Lago	4:30	Instinto Selvagem	4:30	A Maldição do Rio
		4:00	Casamento em Cuba				

SEX. - FEI.		SÁBADO		DOMINGO	
6:00	Um Verão na França	6:00	Expição	6:00	Obsessão
7:30	Morte na Alma	8:00	A Casa do Lago	8:00	Férias de Terror
9:00	Assassinada	9:30	A Hora Negra	9:30	Morte na Alma
10:30	Tempestade de Gelo	11:00	Enterrados	11:00	Bilhete Premiado
12:30	Expição	12:30	Instinto Selvagem	12:30	Corações de Bali
14:00	Férias de Terror	14:00	Casamento em Cuba	14:30	Vendida
16:00	A Sombra	16:00	Amor no Paraíso	16:00	O Aspirante
17:30	Só Você	18:00	Desejo Sombrio	17:30	Máfia dos Milionários
19:00	Casamento em Cuba	19:30	Morte na Alma	19:30	A Criança do Lago
21:00 ESTREIA		21:00 ESTREIA		21:00	
					
A Criança do Lago Thriller (Itália, 2025)		Bilhete Premiado Comedia Romance (Finlândia, 2018)		A Hora Negra Thriller (Espanha, 2006)	
22:30	Sem Filtro	22:30	Presas	22:30	Só Você
0:00	Desejo Sombrio	0:00	Vendida	0:00	O Último Disparo
1:30	A Criança do Lago	1:30	Bilhete Premiado	1:30	Um Verão na França
3:00	Amor a Venda	3:00	Crianças da Noite	3:00	Presas
4:30	O Pretendente	4:30	A Tentação	4:30	Minha Melhor Amiga

ATRAÇÃO PROIBIDA



EURO
CHANNEL
EM NOVEMBRO