EURO CHANNEL®

GUIA MENSUAL

NOVIEMBRE **2026**
NÚMERO **208**
ARGENTINA
URURGUAY



EL DIABLO DE VENECIA

EUROCHANNEL®

EN DICIEMBRE

LOS INFECTADOS



GUIA MENSUAL NOVIEMBRE 2027 | NÚMERO 208



Este noviembre, Eurochannel los invita a descubrir algo realmente especial: una cuidada selección que celebra lo mejor del cine europeo. Desde dramas atrapantes que los sumergen de lleno en sus historias hasta emocionantes misterios que los mantienen en vilo, estas películas reflejan el espíritu audaz y distintivo del cine europeo. Los esperan actuaciones inolvidables, emociones auténticas y esos momentos cinematográficos únicos que permanecen mucho después de los créditos finales. Cada película ofrece una nueva perspectiva. Cada escena abre la puerta a otro mundo. Las luces se apagan. La pantalla cobra vida. Y, de repente, es imposible apartar la mirada.

Desde Italia, presentamos ***El diablo de Venecia***. En esta producción, un niño confiesa un terrible asesinato, pero su extraña afirmación de que mató al diablo convierte una simple investigación en un perturbador viaje hacia la oscuridad.

También presentamos una producción española, ***Desmontando a Lucía***. En esta película, una mujer despierta cubierta de sangre y sin recordar qué ocurrió. Mientras un perito forense investiga el caso, su fascinación por la principal sospechosa amenaza con desdibujar la línea entre el amor y la culpa.

Únanse a Eurochannel en un mes lleno de emociones y descubrimientos con las mejores producciones y toda la creatividad de Europa. ¡Sintonícennos ahora!



Gustavo Vainstein
Director Ejecutivo de Eurochannel

TABLA DE CONTENIDO



4 *EL DIABLO DE VENECIA*



8 *DESMONTANDO A LUCÍA*

PROGRAMACIÓN

12 semana 1
14 semana 2
16 semana 3
18 semana 4

GUÍA EUROCHANNEL
PUBLICADO POR Eurochannel, Inc.
REDACTOR JEFE Waqas Zahoor
REDACTORES Florence Razimbaud, Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojčić.
DISEÑO Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved.



EL DIABLO DE VENECIA

ITALIA

ELENCO Gabriel Lo Giudice, Filippo Franchini, Cesare Cremonini
DIRECTOR Pupi Avati
GÉNERO Horror
TÍTULO ORIGINAL
Il Signor Diavolo
AÑO 2019

Cuando un joven afirma haber matado al diablo, un investigador del gobierno es enviado a descubrir la verdad, pero se encuentra con una inquietante trama de asesinatos, supersticiones y oscuros secretos. Eurochannel estrena *El diablo de Venecia*.

Ambientada en la inquietante atmósfera de la Italia de los años 50, *El diablo de Venecia* es un oscuro misterio que combina crimen, superstición religiosa y terror sobrenatural en una perturbadora historia donde la verdad nunca es tan sencilla como parece. Dirigida por Pupi Avati, la película sigue a un joven funcionario del gobierno que es enviado a Venecia para investigar un asesinato que ya ha desatado una peligrosa controversia política y religiosa.

Carlo Mongiorgi, de catorce años, está acusado de matar a otro joven, Emilio Vestri Musy, pero la explicación que ofrece dista mucho de ser común. Carlo asegura que Emilio no era simplemente un joven problemático, sino el mismísimo diablo. Como el asesinato está estrechamente relacionado con la Iglesia católica y figuras religiosas locales, el caso amenaza con convertirse en un escándalo nacional, lo que obliga a las autoridades a manejar la investigación con suma discreción.

Furio Momenté, un ambicioso funcionario del Ministerio de Justicia, recibe el encargo de examinar el caso y averiguar discretamente qué ocurrió en realidad. Al estudiar las pruebas, descubre una inquietante historia que se remonta al aislado pueblo de Lio Piccolo. Las enseñanzas religiosas, los rumores aterradores y las supersticiones profundamente arraigadas han marcado la vida de los niños del lugar, especialmente por influencia de un sacristán que habla del diablo como si fuera una presencia muy real entre ellos.

En el centro del misterio está Emilio, el problemático hijo de una familia adinerada, cuyo aspecto peculiar y perturbadora reputación lo han convertido en protagonista de aterradoras leyendas locales. Su relación con Carlo y Paolino, el mejor amigo de este, desencadena una serie de acontecimientos marcados por el miedo, la culpa, la muerte y supuestos actos de sacrilegio. Tras una tragedia en la familia de Carlo, el joven se convence cada vez más de que Emilio es responsable de los horrores que lo rodean, hasta llegar al enfrentamiento fatal que lleva a las autoridades a intervenir.

Sin embargo, Furio pronto descubre que existen distintas versiones de la verdad. La madre de Emilio ofrece una explicación mucho más racional sobre el inquietante estado de su hijo y, al mismo tiempo, acusa a miembros de la Iglesia de aprovecharse de las supersticiones y manipular a personas vulnerables. A su vez, las irregularidades en torno a la muerte y el entierro de Emilio plantean aún más interrogantes.

A medida que Furio profundiza en el caso, la investigación lo lleva de Venecia al remoto pueblo donde comenzaron los acontecimientos. Sucesos extraños, enigmáticas figuras religiosas, registros ocultos y secretos enterrados durante años convierten poco a poco el caso en algo mucho más inquietante que una simple investigación por asesinato.

Con una inquietante ambientación de época, tensión psicológica y misterio sobrenatural, *El diablo de Venecia* mantiene al espectador preguntándose si los horrores son producto de la fe, el miedo y la manipulación, o si realmente hay algo siniestro oculto bajo la superficie.



EURO CINEMA

SÁBADO
NOV 28
21:00

Venecia, 1952. Un niño ha asesinado a un compañero de clase y jura que la víctima era el mismísimo diablo. Un joven investigador es enviado a averiguar la verdad y descubre algo aún más siniestro.

PELÍCULAS DE TERROR

QUE CONVIERTEN LAS CREENCIAS RELIGIOSAS EN ALGO ATERRADOR

La religión, la fe y la superstición pueden brindar consuelo, pero en el cine de terror pueden convertirse en la fuente de algo mucho más perturbador. *El diablo de Venecia* explora este lado más oscuro de las creencias a través de un misterio en torno a un asesinato que involucra a un joven, una comunidad profundamente religiosa y aterradoras ideas sobre el diablo. Para quienes disfrutan de las historias donde la fe se entrelaza con el mie, la culpa y lo sobrenatural, las siguientes películas ofrecen experiencias igual de inquietantes.



EL EXORCISTA (1973)

Cuando Regan MacNeil, de doce años, comienza a comportarse de manera extraña y cada vez más violenta, su madre busca primero una explicación médica. Ante la incapacidad de los médicos para ayudarla, recurre a la Iglesia católica, donde el padre Karras y el experimentado padre Merrin llegan a la conclusión de que Regan está poseída por una fuerza demoníaca. Su intento por practicarle un exorcismo se convierte en una lucha brutal que lleva a ambos sacerdotes al límite. La película combina el terror demoníaco con interrogantes sobre la fe, el dolor y la dificultad de creer en algo más allá del mundo físico.



LA PROFECÍA (1976)

Robert Thorn cree haber encontrado la forma de evitarle más dolor a su esposa tras la muerte de su hijo recién nacido: adopta en secreto a otro bebé y lo cría como propio. Años después, una serie de extrañas muertes e inquietantes sucesos comienza a rodear a su hijo Damien. Los animales reaccionan violentamente ante él, los lugares religiosos provocan comportamientos aterradores y una serie de indicios cada vez más alarmantes apunta hacia una posibilidad impensable. Robert finalmente descubre que Damien es el Anticristo y que poderosas fuerzas satánicas lo protegen, lo que obliga al desesperado padre a plantearse un acto inimaginable para detener el mal que se avecina.



LA BRUJA (2015)

En la Nueva Inglaterra del siglo XVII, una familia profundamente religiosa es expulsada de su comunidad y se ve obligada a comenzar una nueva vida junto a un bosque oscuro y aislado. Su frágil existencia empieza a desmoronarse cuando su hijo menor desaparece misteriosamente mientras está al cuidado de Thomasin, la hija mayor. A medida que las sospechas, la paranoia religiosa y las acusaciones de brujería se extienden dentro de la familia, su fe se vuelve cada vez más destructiva. La aparición de una siniestra presencia sobrenatural lleva a Thomasin a enfrentarse a una elección aterradora entre el rígido mundo que conoce y la libertad que le ofrece algo mucho más oscuro.



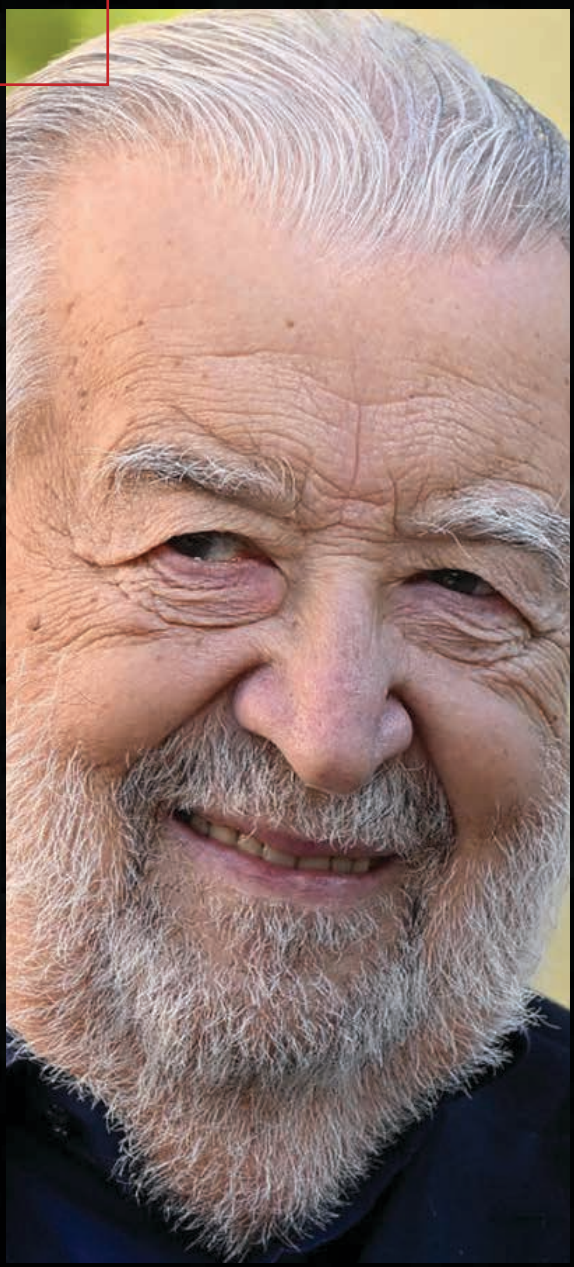
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE (2005)

Cuando una joven muere tras un exorcismo fallido, el sacerdote que realizó el ritual es acusado de homicidio por negligencia. La historia se desarrolla principalmente durante el juicio, donde la fiscalía sostiene que Emily padecía una enfermedad, mientras que la defensa afirma que realmente estaba poseída. Mientras los abogados investigan sus últimos días, los testigos describen sucesos aterradores que parecen imposibles de explicar. La película convierte el tribunal en un campo de batalla entre la ciencia y la fe, y lleva tanto a los personajes como al espectador a preguntarse si la muerte de Emily fue consecuencia de una enfermedad, de fuerzas sobrenaturales o de algo que no puede explicarse fácilmente.

Pupi Avati, el veterano director italiano conocido por clásicos del cine gótico como *La casa de las ventanas que ríen*, regresa al cine de género con *El diablo de Venecia*. En esta conversación, habla sobre por qué vuelve la mirada al cine del pasado, qué significa realmente el mal, su compleja relación con la Iglesia católica y por qué decidió apartarse del final de la novela original.

"EL DIABLO ERES TÚ"

PUPI AVATI HABLA SOBRE EL GÉNERO, DIOS Y *EL DIABLO DE VENECIA*



¿Por qué volver a la atmósfera de sus primeras obras góticas en lugar de seguir las tendencias actuales de la comedia?
Porque el cine actual, obsesionado con el presente, ha perdido el contacto con sus orígenes. Cada vez quedan menos personas capaces de dar testimonio de esa historia. El cine de género nunca fue algo de lo que avergonzarse; sobre él se construyó todo el cine estadounidense. Recuperar el género hoy es un acto provocador que podría impulsar a los productores a mirar más allá del mismo pequeño grupo de actores cómicos al que recurren una y otra vez.

El propio título plantea una pregunta: ¿quién es el diablo en el mundo actual?
El diablo eres tú. Todos llevamos dentro tanto el bien como el mal. Hay una parte de cada persona que disfruta de las desgracias ajenas, de los fracasos y tropiezos de los demás, del mal por el simple placer de hacer el mal. Y luego están quienes alcanzan el poder y este los transforma por completo. A lo largo de mi vida he conocido a personas así y las he visto cambiar para peor, convertirse en portadoras de una fuerza puramente destructiva y controlar sin piedad la vida de los demás.

La película también cuestiona la capacidad de la Iglesia para representar los valores que afirma predicar. ¿Cuál es tu visión al respecto?
Mi visión se basa más en la espiritualidad que en los rituales. Los rituales pertenecen a una especie de bagaje nostálgico, hermoso en su ingenuidad, pero hoy anticuado. Lo que falta en la actualidad es una verdadera espiritualidad. Soy católico practicante, aunque cada vez me siento menos identificado como tal, porque los sacerdotes se han convertido más en trabajadores sociales que en intermediarios de lo sagrado. Para mí, esto es muy importante. De niño viví una religiosidad supersticiosa construida en torno a una idea de Dios castigador y poco generoso, sin nada acogedor ni reconfortante. Quería que la película confrontara aquel recuerdo con el presente.

¿Por qué decidiste darle un final diferente al de la novela?
Me pareció lo adecuado, especialmente pensando en quienes habían leído el libro. Lo que más me impactó fue el propio joven actor, con su rostro angelical, que me dijo que sentía que dentro de él se escondía algo oscuro y poderoso. En un momento lo miré detenidamente y pensé: «Él es el diablo». Esa revelación influyó en el final tanto como cualquier elemento de la obra original.

Las reflexiones de Avati revelan a un cineasta interesado no solo en el terror como espectáculo, sino también en una verdad más sutil e inquietante: que el mal suele esconderse tras un rostro familiar e incluso inocente.

DESMONTANDO A LUCÍA

ESPAÑA



Una mujer despierta cubierta en sangre, su novio y su mejor amiga desaparecen. El forense contratado para descubrir la verdad de esa historia acaba enamorándose de ella.



Una mujer aparece cubierta de sangre y sin recordar los violentos acontecimientos que la llevaron hasta allí, dejando a todos con la duda de si es una víctima indefensa o si esconde un terrible secreto. Eurochannel estrena *Desmontando a Lucía*.

Lo que comienza como una aterradora huida pronto se convierte en un misterio en el que cada recuerdo podría esconder una pieza crucial de la verdad. Desmontando a Lucía sigue a una joven que es encontrada conduciendo a toda velocidad por una autopista en un auto cubierto de sangre, aturdida, confundida e incapaz de explicar qué ocurrió con las dos personas que estaban con ella apenas unas horas antes.

Lucía había pasado un tranquilo fin de semana en una casa de playa con su novio y su mejor amiga. Ahora ambos están desaparecidos y las pruebas que la rodean apuntan hacia una inquietante posibilidad. Bajo custodia, Lucía intenta recordar lo sucedido durante el fin de semana. Sus recuerdos fragmentados solo le ofrecen breves imágenes de violencia, entre ellas una aterradora escena en la que golpea a su novio con una botella rota. Con tantas incógnitas, resulta cada vez más difícil determinar si es una víctima, una asesina o algo a medio camino entre ambas cosas.

Su defensa queda en manos de Óliver, un abogado que atraviesa serios problemas económicos. Ante un caso que parece casi imposible de resolver, recurre a Simón, un excéntrico perito judicial de personalidad obsesiva y con una peculiar fascinación por el cine negro clásico de Hollywood. A Simón no le interesa que lo llamen detective privado, pero pronto se ve investigando un misterio que cada vez se parece más a una de las películas que tanto admira. Mientras interroga a Lucía e intenta reconstruir las piezas que faltan de aquel fin de semana en la casa de playa, la película sumerge al espectador en un mundo donde la realidad y la percepción chocan constantemente. La historia se desarrolla a través de tres estilos visuales diferentes, cada uno de los cuales ofrece una perspectiva distinta del misterio. La investigación en el presente se muestra con una estética moderna y a color, mientras que los recuerdos de Lucía adoptan la apariencia granulada de una filmación en Super 8, reflejo de la incertidumbre e inestabilidad de sus recuerdos. Mientras tanto, la imaginación de Simón transforma la realidad en un elegante film noir en blanco y negro, con la atmósfera y los personajes propios de las clásicas películas de detectives que tanto le gustan.

Pero la investigación de Simón da un giro inesperado cuando su curiosidad profesional se convierte en algo mucho más personal. Cada vez se siente más atraído por Lucía y sus crecientes sentimientos comienzan a nublar su juicio. En lugar de limitarse a descubrir si ella es responsable de las desapariciones, empieza a verla a través de sus propias fantasías románticas, imaginándola como la misteriosa *femme fatale* en el centro de un thriller de cine negro. Combinando suspenso psicológico, comedia negra, romance y cine negro, *Desmontando a Lucía* crea un rompecabezas en constante transformación en el que las apariencias pueden engañar. Con recuerdos en los que no se puede confiar y emociones que amenazan con interferir en la búsqueda de respuestas, la película mantiene al espectador preguntándose qué es real y qué existe únicamente en la mente de quienes intentan descubrir la verdad.

El actor Hugo Silva habla sobre su experiencia interpretando a Simón en *Desmontando a Lucía* y comparte anécdotas de las bromas durante el rodaje, amistades inesperadas y el desafío de cambiar de tono en plena escena.



EN EL RODAJE DE DESMONTANDO A LUCÍA HUGO SILVA HABLA DE QUÍMICA, COMEDIA Y CAOS

¿Qué te atrajo de este proyecto?
Sinceramente, todo empezó con el guion. Recuerdo que pensé que era atrevido, casi temerario, pero en el buen sentido. Después vi algunos de los cortometrajes del director y encontré en su estilo una sensibilidad muy personal, muy propia de los años noventa. Eso terminó de convencerme. Después de una llamada, ya estaba totalmente a bordo.

¿Cómo fue trabajar con el director?
La energía de un rodaje siempre viene de arriba, y él aportó un espíritu dinámico y divertido que contagió a todo el equipo. Se notaba que todos le tenían un cariño genuino; lo habrían seguido a cualquier parte. Ese tipo de ambiente no surge por sí solo y, cuando lo encuentras, quieres volver a vivirlo. Volvería a trabajar con él sin pensarlo, en parte por su talento, pero sobre todo por ese ambiente.

La película pasa al blanco y negro en algunas secuencias. ¿Cómo fue rodarlas?
Fue todo un desafío pasar de un registro completamente distinto a otro. Esas escenas transcurren en la mente de los personajes, filtradas casi como si fueran cinéma vérité francés. Era extraño porque interpretábamos todo con absoluta seriedad y, de repente, el tono cambiaba por completo. En un momento estamos literalmente enterrando un cadáver mientras la escena adquiere un tono casi tierno. Entre toma y toma no podíamos parar de reírnos de lo absurdo que resultaba.

¿Te inspiraste en alguna referencia para construir el personaje?
El director ponía música durante el rodaje para ayudarnos a entrar en los distintos estados de ánimo, y realmente marcaba la diferencia. Cuidaba al elenco con pequeños detalles muy considerados. Hacia el final del rodaje lo convertimos en una broma recurrente: subíamos el volumen de la radio del auto para tapar la música que él había elegido cuidadosamente, solo para ver cómo reaccionaba. Pero, más allá de las bromas, esos detalles fueron importantes. Crear una atmósfera no es solo una cuestión técnica; los actores también necesitan sentirse conectados con ella.

¿Habías trabajado antes con tus compañeros de reparto?
Sí, de hecho, ya había trabajado con ambos por separado. Antes de comenzar el rodaje, pasamos un par de semanas juntos, pero no ensayando diálogos, sino simplemente jugando como elenco. Eso rompió el hielo enseguida. Para cuando llegamos a las Islas Canarias, todo el equipo se sentía como una familia y pasábamos juntos el tiempo libre en la playa.

¿Cuál fue la escena más difícil de rodar?
Sorprendentemente, no fue la secuencia del desierto, que rodamos en un solo día. El verdadero desafío fue una escena al volante en una calle estrecha de un solo sentido, donde tenía que actuar, conducir y llegar a puntos muy precisos coordinándome con los semáforos, todo al mismo tiempo. El calor del desierto fue brutal, pero esa escena en el auto fue la que más me exigió.

THRILLERS SOBRE PERSONAJES

QUE DESPIERTAN SIN RECORDAR QUÉ OCURRIÓ

Un período de tiempo borrado de la memoria puede convertir una mañana cualquiera en el comienzo de una pesadilla. Esta inquietante idea está en el centro de *Desmontando a Lucía*, donde una mujer cubierta de sangre es encontrada huyendo a toda velocidad de una casa de playa sin recordar con claridad qué ocurrió con su novio y su mejor amiga, ambos desaparecidos. Mientras los investigadores intentan reconstruir los hechos, sus recuerdos fragmentados dejan abierta una posibilidad aterradora: quizá sepa más de lo que cree. Para quienes disfrutan de los thrillers donde la amnesia, las sospechas y los recuerdos poco fiables mantienen la verdad siempre fuera de alcance, estas películas ofrecen misterios igual de atrapantes.



MEMENTO (2000)

Leonard Shelby es incapaz de crear nuevos recuerdos tras sufrir una lesión cerebral durante el ataque en el que cree que murió su esposa. Decidido a encontrar al responsable, crea un elaborado sistema de fotografías Polaroid, notas escritas a mano y tatuajes para conservar la información que su mente pronto olvidará. A medida que Leonard investiga, depende cada vez más de personas capaces de aprovecharse de su condición y manipularlo. Finalmente, la película revela que ya había encontrado y matado al verdadero agresor de su esposa, pero olvidó lo sucedido y creó deliberadamente nuevas pistas para tener otro objetivo. Su decisión final de señalar a Teddy como su próximo «John G.» garantiza que su ciclo de venganza continúe.



DESCONOCIDO (2011)

Tras un accidente automovilístico que lo deja inconsciente durante cuatro días en Berlín, el Dr. Martin Harris despierta y descubre que su vida parece haber sido borrada. Su esposa no lo reconoce, otro hombre utiliza su identidad e incluso las pruebas que lleva consigo parecen contradecir su versión. Obligado a investigar mientras unos misteriosos asesinos lo persiguen, Harris descubre poco a poco que en realidad es un agente encubierto involucrado en un asesinato planificado. Su supuesta esposa forma parte de la operación y el hombre que utiliza su identidad es otro agente que ocupó su lugar tras el accidente. A medida que Harris recupera la memoria, se vuelve contra la conspiración e intenta impedir el asesinato.



OLVIDADO (2017)

Este thriller psicológico surcoreano comienza cuando Jin-seok presencia el secuestro de su hermano mayor, Yoo-seok. Cuando Yoo-seok regresa 19 días después, asegura no recordar nada de su desaparición, pero su extraño comportamiento despierta cada vez más sospechas en Jin-seok. El misterio da un giro aún más oscuro cuando Jin-seok descubre que en realidad están en 2017, no en 1997, y comprende que ha perdido dos décadas de sus propios recuerdos. Finalmente descubre que las personas que se hacen pasar por su familia lo secuestraron porque creen que asesinó a una mujer y a su hija 20 años atrás. Con ayuda de un psiquiatra, reconstruye aquella traumática noche y finalmente recuerda que cometió los asesinatos después de que lo contrataran para matar a la mujer, mientras que su propia memoria fragmentada había enterrado la verdad.

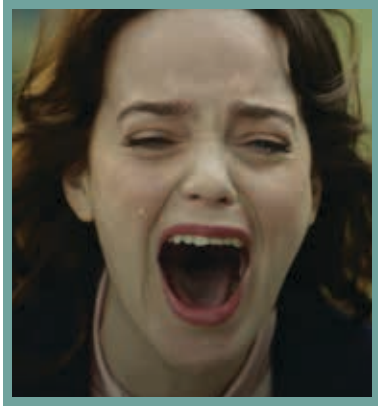
DE LUNES 2 A DOMINGO 8

Semana 1

LUNES

6:00	Sólo tú
7:30	El Fantasma de la Montaña
9:00	Expiación
11:00	En Otro Lugar
12:30	Señora Presidente
14:00	Un verano en Francia
15:30	El Último Disparo
17:00	La Hora Fría
18:30	Boda en Cuba

20:30



El niño del lago
Thriller
(Italia, 2025)

22:00	La Asesina Perfecta
23:30	Boleto ganador
1:00	Evelyn
2:30	Enterrados
4:30	Urubú

MARTES

6:00	Fuera de Límites
7:30	El Aspirante
9:00	Sin Filtro
10:30	Boda en Cuba
12:30	Expiación
14:00	En Nombre del Honor
15:30	Boleto ganador
17:00	El niño del lago
18:30	Enterrados
20:30	Evelyn

22:00



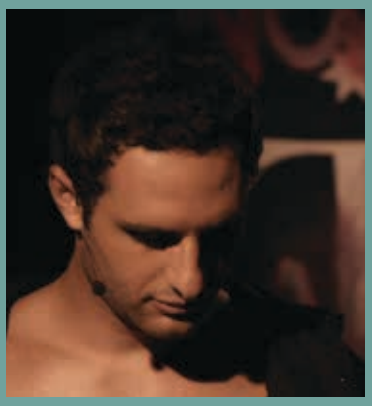
Amor en el paraíso
Romance
(Países Bajos, 2026)

0:00	Sólo tú
1:30	Reír o Morir
3:00	Seducción
4:30	Los Niños Perdidos

MIERCOLES

6:00	Amor en el paraíso
8:00	El niño del lago
9:30	Evelyn
11:00	Margen de Error
12:30	Enterrados
14:30	Boleto ganador
16:00	Seducción
17:30	Muerte en el Alma
19:00	Un verano en Francia
20:30	Matrimonio mortal

22:00



El Aspirante
Thriller
(España, 2024)

23:30	Boda en Cuba
1:00	La Confesión
3:00	El Giro Equivocado
4:30	Sólo tú

JUEVES

6:00	El Aspirante
7:30	Una Coartada
9:00	Enterrados
11:00	La Falla
12:00	Urubú
13:30	Un verano en Francia
15:00	El Giro Equivocado
16:30	Boleto ganador
18:00	Amor en el paraíso

20:00



Fiebre en Ibiza
Comedia romántica
(Países Bajos, 2013)

22:00	El niño del lago
23:30	Los Niños Perdidos
1:00	Boda en Cuba
2:30	Enterrados
4:30	La Suegra

Semana 1

VIERNES

6:00	Fiebre en Ibiza
8:00	Un verano en Francia
9:30	La Hora Fría
11:00	Los Niños Perdidos
12:30	Predadores
14:30	Sólo tú
16:00	El niño del lago
17:30	Evelyn
19:30	Boleto ganador

21:00



Boda en Cuba
Comedia romántica
(Países Bajos, 2019)

22:30	El Aspirante
0:00	Amor en el paraíso
2:00	Predadores
4:30	Pueblo de las Sombras

SÁBADO

6:00	Urubú
7:30	Ronda Final
9:00	Niños de la Noche
10:30	Enterrados
12:30	El Fantasma de la Montaña
14:00	El niño del lago
15:30	Estela
17:00	El Aspirante
18:30	Las Fugitivas

21:00



Evelyn
Thriller
(España, 2012)

22:30	Boleto ganador
0:00	La Suegra
1:30	Sólo tú
3:00	La Falla
4:30	La Hora Fría

DOMINGO

6:00	Estela
7:30	Amor en el paraíso
9:30	Boleto ganador
11:00	Sólo tú
12:30	Encuentro fatal
14:00	El último día
16:00	Muerte bajo cero
17:30	El niño del lago
19:00	La Carrera
21:00	El Aspirante

22:30



Predadores
Drama
(Hungría, 2017)

1:00	Enterrados
2:30	Expiación
4:30	Miedo silencioso

DE LUNES 9 A DOMINGO 15

Semana 2

LUNES

6:00	La Maldición de la Bruja
7:30	Sombras del pasado
9:30	De Sombra y Silencio
11:00	Enterrados
13:00	La Hora Fría
14:30	Tempestad de hielo
16:30	El Aspirante
18:00	El niño del lago
19:30	Sólo tú
21:00	Un verano en Francia

22:30



Boleto ganador
Comedia Romance
(Finlandia, 2018)

0:00	El Enemigo de la Clase
2:00	Muerte bajo cero
3:30	Predadores

MARTES

6:00	El Fantasma de la Montaña
7:30	Un verano en Francia
9:00	Amor en el paraíso
11:00	Boda en Cuba
12:30	Boleto ganador
14:00	La Hora Fría
16:00	El Orfanato
17:30	El Aspirante
19:00	Corazones de Bali

21:00



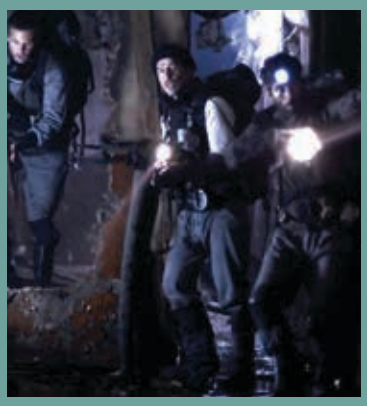
Sin Filtro
Drama
(Italia, 2018)

22:00	El niño del lago
0:00	En Nombre del Honor
1:00	Mi Mejor Amiga
2:30	Muerte en el Alma
4:30	Pueblo de las Sombras

MIERCOLES

6:00	El niño del lago
7:30	Sólo tú
9:00	La Maldición del Río
10:30	Expiación
12:30	Evelyn
14:00	Enterrados
16:00	Estela
17:30	La Carrera
19:00	Un verano en Francia

20:30



La Hora Fría
Thriller
(España, 2006)

22:00	Sin Filtro
23:30	El Aspirante
1:00	Boleto ganador
2:30	Amor en el paraíso
4:30	La Suegra

JUEVES

6:00	El Giro Equivocado
7:30	Boleto ganador
9:00	Tempestad de hielo
11:00	El niño del lago
12:30	Un verano en Francia
14:00	Sombras del pasado
15:30	Amor en el paraíso
17:30	Salvaje
19:30	Muerte bajo cero
21:00	Evelyn

22:30



Sólo tú
Comedia romántica
(Países Bajos, 2023)

0:30	Corazones de Bali
2:00	El Enemigo de la Clase
4:00	Estado de Emergencia

Semana 2

VIERNES

6:00	El Impostor
8:00	Amor en el paraíso
10:00	El Aspirante
11:30	El Enemigo de la Clase
13:30	La Hora Fría
14:55	Sólo tú
16:30	Boda en Cuba
18:00	Evelyn
20:00	El niño del lago
21:30	Boleto ganador

23:00



El Giro Equivocado
Thriller
(Finlandia/Irlanda, 2023)

0:30	Furia
2:30	Enterrados
4:00	Placeres Mortales

SÁBADO

6:00	El Orfanato
7:30	Evelyn
9:00	Placeres Mortales
11:00	Sólo tú
12:30	El niño del lago
14:00	Boleto ganador
15:30	El Aspirante
17:30	Amor en el paraíso
19:00	Un verano en Francia
20:30	La Hora Fría

22:30



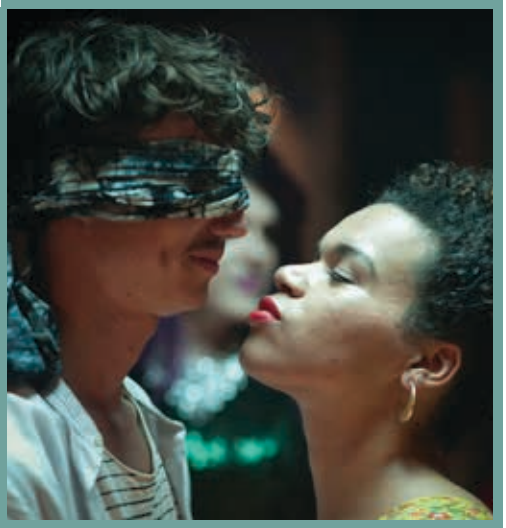
Muerte en el Alma
Thriller
(Francia, 2018)

0:00	El Impostor
2:00	Indecencia
3:00	Sin Filtro
4:30	Amor en venta

DOMINGO

6:00	Indecencia
7:30	El último día
9:00	Amor en el paraíso
11:00	Muerte bajo cero
12:30	Furia
14:30	Predadores
17:00	Evelyn
18:30	El niño del lago

20:00



Boda en Cuba
Comedia romántica
(Países Bajos, 2019)

21:30	Sólo tú
23:30	Enterrados
1:00	Boleto ganador
2:30	Salvaje
4:30	Caza Mortal

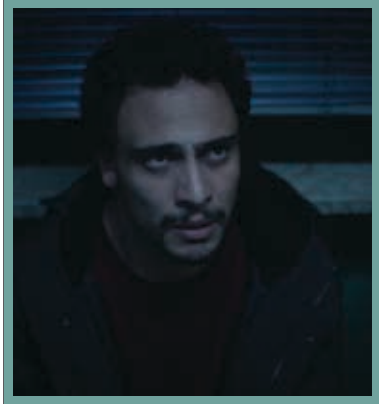
DE LUNES 16 A DOMINGO 22

Semana 3

LUNES

6:00 En Otro Lugar
7:30 Sólo tú
9:00 Evelyn
10:30 Boda en Cuba
12:30 Boleto ganador
14:00 Enterrados
15:30 Un verano en Francia
17:00 El Aspirante
18:30 La Sombra
20:00 La Hora Fría

22:00



El niño del lago
Thriller
(Italia, 2025)

23:30 Burga
1:00 Urubú
2:30 Amor en el paraíso
4:30 Un verano en Francia

MARTES

6:00 Vacaciones de terror
8:00 Amor en el paraíso
9:30 Sombras del pasado
11:30 La Hora Fría
13:00 El Impostor
15:00 Evelyn
16:30 Burga
18:30 Sólo tú
20:00 Boleto ganador

21:30



Enterrados
Thriller
(España, 2018)

23:00 La Sombra
1:00 El Aspirante
2:30 Expiación
4:00 Boda en Cuba

MIERCOLES

6:00 Amor en el paraíso
8:00 Un verano en Francia
9:30 La Maldición de la Bruja
11:00 La Noche del Traidor
12:30 Expiación
14:30 Sólo tú
16:00 El Impostor
18:00 De Sombra y Silencio
19:30 El niño del lago
21:30 Boda en Cuba

23:00



Expiación
Thriller
Polonia, 2023)

1:00 Boleto ganador
2:30 Enterrados
4:00 Corazones de Bali

JUEVES

6:00 Burga
7:30 Inocencia robada
9:30 La Sombra
11:00 El niño del lago
12:30 Un verano en Francia
14:00 Amor en el paraíso
16:00 Vacaciones mortales
18:00 Enterrados

20:00



La Hora Fría
Thriller
(España, 2006)

21:30 Sólo tú
23:00 Vacaciones de terror
1:00 Boda en Cuba
2:30 Evelyn
4:00 Sin Límite

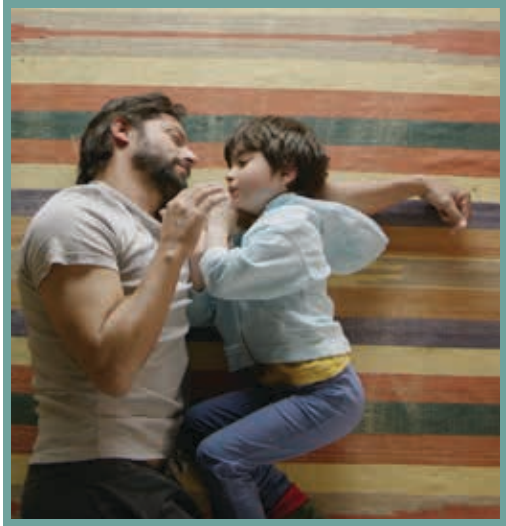
DE LUNES 16 A DOMINGO 22

Semana 3

VIERNES

6:00	Matrimonio mortal
7:30	La Hora Fría
9:00	Un verano en Francia
10:30	La Falla
11:30	Sólo tú
13:30	Boleto ganador
15:00	Duplicidad
16:30	Evelyn
18:00	El niño del lago
19:30	Burga
21:30	Boda en Cuba

23:00



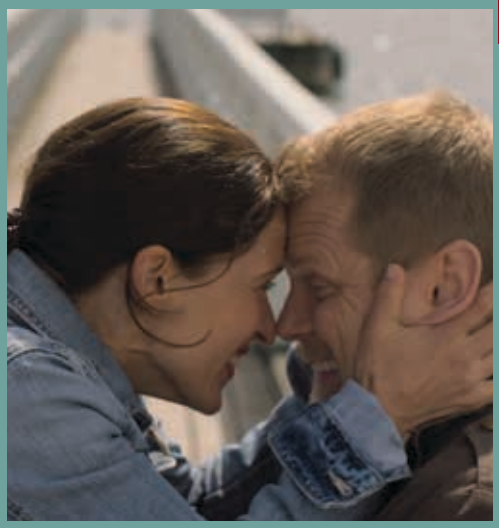
Enterrados
Thriller
(España, 2018)

1:00	El Cortejo
2:30	Amor en el paraíso
4:30	Reír o Morir

SÁBADO

6:00	La Hora Fría
7:30	Reír o Morir
9:00	Insospechable
11:00	Amor en el paraíso
12:30	Evelyn
14:30	La Sombra
16:00	Sólo tú
17:30	Sin Límite
19:00	Enterrados

21:00



Boleto ganador
Comedia Romance
(Finlandia, 2018)

22:30	En Otro Lugar
0:00	El niño del lago
1:30	Deseo oscuro
3:00	Un verano en Francia
4:30	El Cortejo

DOMINGO

6:00	Encuentro fatal
7:30	Evelyn
9:00	Inocencia robada
11:00	Boleto ganador
12:30	El niño del lago
14:00	El Aspirante
15:30	La Hora Fría
17:00	Amor en el paraíso
19:00	Sol Ardiente
20:30	Mi Mejor Amiga

22:00



Amor en venta
Comedia romántica
(IFinlandia, 2016)

23:30	Enterrados
1:00	La Sombra
3:00	Fuego en el corazón
4:30	Sin Filtro

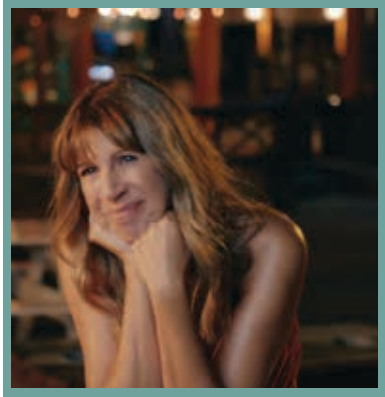
DE LUNES 23 A DOMINGO 29

Semana 4

LUNES

6:00	Bosque de hielo
8:00	Boda en Cuba
9:30	Niño en Peligro
11:00	Un verano en Francia
12:30	Muerte en el Alma
14:00	Mi Mejor Amiga
15:30	Boleto ganador
17:00	El Aspirante
18:30	Enterrados
20:30	La Hora Fría

22:00



Amor en el paraíso
Romance
(Países Bajos, 2026)

0:00	El Cirujano
1:30	El niño del lago
3:00	El Río del Terror
4:30	La Casa

MARTES

6:00	Amor en el paraíso
8:00	La Carrera
9:30	La Noche del Traidor
11:30	El Aspirante
13:00	Estela
14:30	El niño del lago
16:00	Enterrados
17:30	Un verano en Francia
19:00	Sólo tú

20:30



Sin Filtro
Drama
(Italia, 2018)

22:00	Boda en Cuba
0:00	Evelyn
1:30	El Enigma de Medusa
3:00	El Cirujano
4:30	Boleto ganador

MIERCOLES

6:00	Código Terror
7:30	Enterrados
9:00	Mi Mejor Amiga
10:30	El Cortejo
12:00	Urubú
13:30	Presas
15:00	Un verano en Francia
16:30	Boleto ganador
18:00	Amor en el paraíso
20:00	Caliente

22:00



Caliente 2
Comedia romántica
(Países Bajos, 2020)

23:30	Caliente 3
1:30	Evelyn
3:00	El niño del lago
4:30	El Cirujano

JUEVES

6:00	En Nombre del Honor
7:30	Un verano en Francia
9:00	El Orfanato
10:30	Niño en Peligro
12:00	Amor en el paraíso
14:00	Boleto ganador
15:30	El Aspirante
17:00	Boda en Cuba
19:00	El niño del lago
20:30	Mi Mejor Amiga

22:00



Amor Asesino
Thriller
(Francia, 2020)

23:30	Enterrados
1:00	Muerte en el Alma
3:00	La Hora Fría
4:30	Evelyn

DE LUNES 23 A DOMINGO 29

Semana 4

VIERNES

6:00	Corazones de Bali
8:00	Boleto ganador
9:30	El niño del lago
11:00	Amor en el paraíso
13:00	Boda en Cuba
14:30	La Hora Fría
16:00	Evelyn
17:30	El Aspirante
19:30	El Impostor

21:00



Emboscada
Thriller
(Italia, 2009)

23:00	El Enemigo de la Clase
1:00	Sólo tú
2:30	La Noche del Traidor
4:00	Amor en el paraíso

SÁBADO

6:00	Insospechable
7:30	Evelyn
9:00	Caliente
11:00	Caliente 2
13:00	Caliente 3
14:30	El Orfanato
16:00	Sólo tú
17:30	Amor en el paraíso
19:30	Amor en venta

21:00 ESTRENO



El diablo de Venecia
Thriller
(Italia, 2019)

22:30	Boleto ganador
0:00	Sin Filtro
1:30	La Hora Fría
3:00	Un verano en Francia
4:30	El Cortejo

DOMINGO

6:00	Corazones de Bali
8:00	El Cortejo
9:30	La Noche del Traidor
11:00	El Enemigo de la Clase
13:00	El Aspirante
14:30	Evelyn
16:00	El diablo de Venecia
17:30	El niño del lago
19:00	Furia

21:00 ESTRENO



Desmontando a Lucía
Thriller
(España, 2024)

22:30	Urubú
0:00	El Río del Terror
1:30	Presas
3:00	El Último Disparo
4:30	Sin Filtro


MAREA OSCURA
EURO CHANNEL
EN DICIEMBRE