EURO CHANNEL®
GUIDE MENSUEL

NOVEMBRE **2026**
NUMERO **208**
FRANCE



LE DIABLE DE VENISE

EUROCHANNEL®

EN DÉCEMBRE

BERLIN UNDEAD



GUIDE MENSUEL NOVEMBRE 2026 | NUMERO 208



Eurochannel vous réserve de belles surprises pour ce mois de novembre avec un programme qui vous laissera bouche bée. Nous sommes heureux de vous présenter une sélection inédite des meilleures productions européennes, comprenant des séries et des longs-métrages fascinants et plein d'autres choses encore. Nos productions vous emmèneront dans un voyage que vous n'êtes pas près d'oublier.

Nous sommes ravis de vous présenter notre thriller italien, ***Le Diable de Venise***, dans lequel un jeune garçon tue son camarade de classe en jurant que celui-ci était le Diable en personne. Le jeune enquêteur envoyé sur place découvre une vérité bien plus sombre.

Ce mois-ci, découvrez également notre sublime long-métrage espagnol, ***Liaison suspecte***, dans lequel une femme se réveille, sans le moindre souvenir des circonstances qui l'ont conduite jusque-là. Alors qu'elle cherche à reconstituer le fil des événements, une question demeure : que s'est-il réellement passé et pourquoi n'en garde-t-elle aucun souvenir ?

Rejoignez Eurochannel pour un mois riche en émotions et en découvertes avec les meilleures productions européennes.



Gustavo Vainstein
PDG d'Eurochannel

TABLE DES MATIERES



4 *LE DIABLE DE VENISE*



8 *LIAISON SUSPECTE*

PROGRAMMING

12 semaine 1
14 semaine 2
16 semaine 3
18 semaine 4

GUIDE EUROCHANNEL
PUBLIÉ PAR Eurochannel, Inc.
EUROCHANNEL GUIDE
DIRECTEUR DE PUBLICATION Waqas Zahoor
RÉDACTEURS Florence Razimbaud,
Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojčić
MAQUETTE Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved



LE DIABLE DE VENISE

ITALIE

DISTRIBUTION Gabriel Lo Giudice, Filippo Franchini, Cesare Cremonini
RÉALISATEUR Pupi Avati
GENRE Horreur
TITRE ORIGINAL
Il Signor Diavolo
ANNÉE 2019

Lorsqu'un jeune garçon affirme avoir tué le Diable, un enquêteur du gouvernement est envoyé pour faire la lumière sur cette étrange affaire. Il découvre très vite un monde inquiétant où derrière des meurtres, se cachent des superstitions et des secrets profondément enfouis. Eurochannel présente *Le Diable de Venise*.

Dans l'Italie envoûtante des années 1950, *Le Diable de Venise* est un thriller horrifique qui mêle crime, superstition religieuse et surnaturel dans un récit inquiétant où la vérité est bien plus trouble qu'il n'y paraît. Réalisé par Pupi Avati, le film suit un jeune fonctionnaire envoyé à Venise pour enquêter sur une affaire de meurtre qui finit par embraser les sphères politiques et religieuses.

Carlo Mongiorgi, quatorze ans, est accusé du meurtre d'un autre garçon, Emilio Vestri Musy. Mais sa version des faits est pour le moins glaçante. Carlo affirme qu'Emilio n'était pas un simple enfant perturbé, mais le Diable en personne. Alors que le meurtre semble étroitement lié à l'Église catholique et à plusieurs figures religieuses de la région, l'affaire risque de se transformer en scandale national. Les autorités s'efforcent alors de garder l'enquête sous contrôle.

Furio Momenté, un ambitieux fonctionnaire du ministère de la Justice, est chargé de l'affaire. Il doit, dans le plus grand secret, découvrir ce qui s'est réellement passé. Au fil de son enquête, il découvre une sombre histoire qui prend racine dans le village isolé de Lio Piccolo.

Les enseignements religieux, les rumeurs terrifiantes et les superstitions profondément ancrées façonnent la vie des enfants du village, notamment sous l'influence d'un sacristain qui parle du Diable comme d'une présence bien réelle parmi eux.

Au cœur de cette mystérieuse affaire se trouve Emilio, le fils tourmenté d'une famille aisée, dont l'apparence singulière et la réputation inquiétante ont donné naissance à d'effrayantes légendes dans le village. Sa relation avec Carlo et le meilleur ami de celui-ci, Paolino, déclenche une série d'événements où la peur, la culpabilité, la mort et le sacrilège se côtoient. Après un drame qui affecte la famille de Carlo, le jeune garçon finit par croire qu'Emilio est responsable des atrocités qui frappent le village. Une conviction qui le conduit à une tragédie, entraînant les autorités au cœur de l'affaire.

Mais Furio découvre que chacun possède sa propre version de la vérité. La mère d'Emilio avance une explication bien plus rationnelle sur l'état inquiétant de son fils et accuse certains membres de l'Église d'exploiter les superstitions et de manipuler les personnes vulnérables.
En parallèle, des zones d'ombre entourant la mort et l'inhumation d'Emilio soulèvent de nouvelles questions.

Mêlant reconstitution historique inquiétante, tension psychologique et mystère surnaturel, Le Diable de Venise entretient le doute jusqu'au bout : les horreurs qui frappent le village sont-elles nées de la foi, de la peur et de la manipulation, ou dissimulent-elles une présence vraiment maléfique ?



EURO CINEMA

SAMEDI
NOV 28
20h50

Venise, 1952. Un garçon tue son camarade de classe en jurant que celui-ci était le Diable en personne. Le jeune enquêteur envoyé sur place découvre une vérité bien plus sombre.

DES FILMS D'HORREUR

OÙ LES CROYANCES RELIGIEUSES VIRENT AU CAUCHEMAR

La religion, la foi et les superstitions peuvent apporter du réconfort, mais dans certains films d'horreur, elles peuvent cacher une réalité bien plus troublante. ***Le Diable de Venise*** explore cette face sombre des croyances à travers une enquête pour meurtre impliquant un jeune garçon, une communauté très religieuse et de terrifiantes croyances autour du Diable. Pour ceux qui apprécient les histoires où la foi côtoie la peur, la culpabilité et le surnaturel, les films suivants vous offrent des récits tout aussi troublants.



L'EXORCISTE (1973)

Lorsque Regan MacNeil (Linda Blair), douze ans, commence à adopter un comportement étrange et de plus en plus violent, sa mère cherche d'abord une explication médicale. Mais après l'échec des médecins, elle se tourne vers l'Église catholique. Le père Karras et le père Merrin, prêtre expérimenté, sont bientôt convaincus que Regan est possédée par une force démoniaque.

Leur tentative d'exorcisme se transforme alors en un affrontement d'une rare violence, qui pousse les deux prêtres dans leurs derniers retranchements.



LA MALÉDICTION (1976)

Après la mort de leur nouveau-né, Robert Thorn (Gregory Peck) pense avoir trouvé un moyen d'épargner cette douleur à sa femme en adoptant secrètement un autre bébé et en l'élevant comme leur propre enfant. Quelques années plus tard, d'étranges décès et des événements troublants se succèdent autour de leur jeune fils, Damien.

Les animaux réagissent violemment à sa présence, les lieux de culte semblent provoquer chez lui des réactions inexplicables et une série d'événements de plus en plus troublants fait naître une hypothèse terrifiante. Robert finit par découvrir que Damien est l'Antéchrist et que de puissantes forces sataniques veillent sur lui.



THE WITCH (2015)

Dans la Nouvelle-Angleterre du XVIIe siècle, une famille très religieuse est rejetée de sa communauté et contrainte de reconstruire sa vie aux abords d'une forêt sombre et isolée. Leur fragile équilibre vole en éclats lorsque leur nouveau-né disparaît mystérieusement alors que leur fille aînée, Thomasin (Anya Taylor-Joy), le gardait. Peu à peu, les soupçons, la paranoïa et les accusations de sorcellerie gagnent la famille, leur foi devient de plus en plus destructrice. L'apparition d'une présence surnaturelle inquiétante pousse Thomasin face à un choix terrifiant : rester dans le monde austère qu'elle connaît ou embrasser la liberté que lui offre une force bien plus obscure.



L'EXORCISME D'EMILY ROSE (2005)

Lorsqu'une jeune femme meurt après un exorcisme qui tourne mal, le prêtre qui a pratiqué le rituel est accusé d'homicide involontaire L'histoire se déroule principalement pendant son procès, où l'accusation soutient qu'Emily souffrait d'une pathologie médicale, tandis que la défense affirme qu'elle était vraiment possédée.

Alors que les avocats enquêtent sur les derniers jours d'Emily, des témoins relatent des événements terrifiants qui semblent impossibles à expliquer. Le film transforme ainsi le tribunal en champ de bataille entre science et foi, laissant les personnages comme les spectateurs s'interroger : maladie, possession ou phénomène inexplicable, qu'est-ce qui a réellement provoqué la mort d'Emily ?

Pupi Avati, cinéaste chevronné du cinéma italien, connu pour ses classiques gothiques comme La Maison aux fenêtres qui rient, revient au cinéma de genre avec Le Diable de Venise. Dans cette interview, il évoque les raisons qui le poussent à revisiter le cinéma du passé, sa représentation de la véritable nature du mal, son rapport complexe à l'Église catholique, ainsi que les raisons pour lesquelles il a choisi une fin différente de celle du roman qui a inspiré le film.

« LE DIABLE, C'EST TOI. »

PUPI AVATI SUR LE CINÉMA DE GENRE, DIEU ET LE DIABLE DE VENISE



Pourquoi revenir à l'atmosphère de vos premiers films gothiques plutôt que de suivre les tendances actuelles de la comédie ?
Parce que le cinéma d'aujourd'hui, obsédé par le présent, a perdu le contact avec ses origines. De moins en moins de personnes sont encore là pour témoigner de cette histoire. Le cinéma de genre n'a jamais été un cinéma de seconde zone : il a largement contribué à façonner le cinéma américain. Faire revivre le cinéma de genre aujourd'hui est un acte provocateur, qui pourrait pousser les producteurs à regarder au-delà du même petit cercle d'acteurs comiques qu'ils ne cessent de faire travailler.

Le titre lui-même pose une question : qui est le diable dans le monde d'aujourd'hui ?
Le diable, c'est vous. Chacun de nous porte en lui une part de bien et une part de mal. Il y a en chacun une part sombre qui se réjouit du malheur des autres, de leurs échecs et de leurs faux pas, un mal qui se suffit à lui-même. Puis il y a ceux qui accèdent au pouvoir et se transforment complètement sous son influence. J'ai connu ce genre de personnes au cours de ma vie et je les ai vues devenir de plus en plus négatives, jusqu'à incarner une volonté de destruction totale et de contrôler la vie des autres sans la moindre pitié.

Le film interroge également la capacité de l'Église à incarner les valeurs qu'elle prétend prêcher. Quel est votre point de vue ?
Mon point de vue repose davantage sur la spiritualité que sur le rituel. Le rituel appartient à une forme de folklore nostalgique, magnifique par sa naïveté, mais désormais dépassé. Ce qui nous manque aujourd'hui, c'est une véritable spiritualité. Je suis un catholique pratiquant, mais je le ressens de moins en moins, car les prêtres sont devenus davantage des travailleurs sociaux que des intermédiaires du sacré. C'est une question qui me tient profondément à cœur. Enfant, j'ai connu une religiosité superstitieuse fondée sur une conception punitive et peu généreuse de Dieu, qui n'avait rien d'accueillant ni de réconfortant. Je voulais confronter ce souvenir à la réalité actuelle à travers le film.

Pourquoi avez-vous choisi une fin différente de celle du roman ?
Cela semblait juste, surtout pour les lecteurs qui connaissaient le livre. Ce qui m'a le plus marqué, c'est le jeune acteur avec son visage angélique, qui m'a confié qu'il sentait en lui quelque chose de sombre et de puissant. À un moment donné, je l'ai regardé attentivement et je me suis dit : « C'est le diable. » Cette prise de conscience a autant influencé la fin du film que tout ce qui figurait dans l'œuvre originale.

Les réflexions d'Avati révèlent un cinéaste qui ne s'intéresse pas seulement à l'horreur comme spectacle, mais aussi à une vérité plus discrète et plus troublante : le mal prend souvent un visage familier, voire innocent.

LIAISON SUSPECTE

ESPAGNE



Une femme se réveille couverte de sang. Son compagnon et sa meilleure amie ont disparu. L'expert médico-légal engagé pour mettre à mal sa version des faits finit par tomber sous son charme.



Couverte de sang, une femme se réveille, sans le moindre souvenir des circonstances qui l'ont conduite jusque-là. Alors qu'elle cherche à reconstituer le fil des événements, une question demeure : que s'est-il réellement passé et pourquoi n'en garde-t-elle aucun souvenir ? Eurochannel présente *Liaison suspecte*.

Découverte dans une situation troublante, elle se retrouve au cœur d'une enquête policière. Chaque souvenir pourrait contenir la pièce manquante du puzzle. *Liaison suspecte* suit une jeune femme ensanglantée retrouvée au volant d'une voiture, lancée à toute vitesse sur l'autoroute. Désorientée et confuse, elle est incapable d'expliquer ce qui est arrivé aux deux personnes qui l'accompagnaient quelques heures plus tôt.

Lucia passait un week-end tranquille dans une maison au bord de la mer avec son petit ami et sa meilleure amie. Mais ces derniers sont portés disparus, et les indices retrouvés sur place orientent l'enquête vers une piste pour le moins perturbante. Placée en garde à vue, Lucia tente de reconstituer son week-end. Ses souvenirs ne lui reviennent que par bribes : quelques images de violence refont surface, dont une particulièrement terrifiante où elle frappe son petit ami avec une bouteille cassée. Alors que de nombreuses zones d'ombre subsistent, reste à élucider une question centrale : Lucia est-elle une victime, une meurtrière… ou la vérité est-elle bien plus complexe qu'il n'y paraît ?

Sa défense est confiée à Oliver, un avocat en difficulté financière. Face à une affaire aussi complexe que troublante, il fait appel à Simon, un expert médico-légal au tempérament obsessionnel et aux méthodes peu conventionnelles passionné par les grands classiques du film noir hollywoodien. Simon refuse de se considérer comme un détective privé, mais se retrouve très vite plongé dans une drôle d'affaire qui pourrait tout droit sortir de l'un de ses films préférés.

En interrogeant Lucia et en essayant de reconstituer les pièces manquantes de ce week-end dans la maison au bord de la mer, le film plonge le spectateur dans un univers où la frontière entre réalité et illusion se brouille, laissant planer le doute sur ce qui est réellement arrivé. Trois styles visuels se succèdent, chacun révélant une nouvelle facette de l'énigme et brouillant un peu plus les pistes. L'enquête menée au présent est filmée en couleurs, dans un style contemporain. Les souvenirs de Lucia, eux, prennent l'aspect granuleux d'images tournées en Super 8, traduisant le flou et l'instabilité de ses souvenirs. Quant à l'imagination de Simon, elle transforme la réalité en un élégant film policier en noir et blanc, avec l'atmosphère et les personnages des grands classiques qu'il affectionne tant.

Mais l'enquête de Simon prend une tournure inattendue lorsque sa curiosité professionnelle se transforme peu à peu en quelque chose de bien plus personnel. Il se sent de plus en plus attiré par Lucia, au point que ses sentiments commencent à fausser son jugement. Peu à peu, son enquête laisse place à ses propres fantasmes : il ne voit plus Lucia comme une simple suspecte, mais comme une mystérieuse femme fatale sortie tout droit d'un film noir.

L'acteur Hugo Silva se confie sur son rôle de Simon dans Liaison suspecte, il partage des anecdotes amusantes sur le tournage, les amitiés surprenantes et la difficulté de passer d'un registre à l'autre au beau milieu d'une scène.



SUR LE TOURNAGE DE LIAISON SUSPECTE : HUGO SILVA ÉVOQUE L'ALCHIMIE, L'HUMOUR ET LE CHAOS

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet ?
Honnêtement, tout a commencé avec le scénario. Je me souviens m'être dit qu'il était audacieux, presque risqué, mais dans le bon sens du terme. Puis j'ai regardé différents courts-métrages du réalisateur et j'ai découvert une sensibilité très personnelle dans son style, vraiment marquée par les années 90. Là, j'ai été définitivement convaincu. Un coup de fil plus tard, j'étais partant.

Comment s'est passée votre collaboration avec le réalisateur ?
L'énergie sur un tournage vient toujours d'en haut, et il a insufflé une dynamique pleine de légèreté et d'enthousiasme que toute l'équipe a adoptée. On voyait bien que tout le monde l'adorait, au point de le suivre n'importe où. Une telle ambiance ne se crée pas par magie et, quand elle existe, on a envie de tout faire pour la préserver. Je retravaillerais avec lui sans hésiter, en partie pour son talent, mais surtout pour cette ambiance.

Le film est en noir et blanc dans certaines séquences. Comment avez-vous vécu le tournage de ces scènes ?
C'était un vrai défi de faire coexister deux registres et deux tonalités complètement différents. Ces scènes se déroulent dans la tête des personnages, avec un traitement presque proche du cinéma-vérité français. C'était assez étrange : on jouait les scènes avec le plus grand sérieux, puis, tout à coup, le ton changeait complètement. À un moment, on est en train d'enterrer un corps alors que la scène prend une tournure presque tendre. Entre les prises, on n'arrivait pas à s'arrêter de rire tant la situation nous paraissait absurde.

Vous êtes-vous inspiré de certaines références pour construire votre personnage ?
Le réalisateur passait même de la musique sur le tournage pour nous aider à nous mettre dans différentes ambiances, et cela a vraiment fait une différence. Il prenait soin des acteurs via de petites attentions, toujours bienveillantes. Vers la fin du tournage, c'est devenu une blague récurrente : on mettait la radio de la voiture à fond pour couvrir sa playlist soigneusement choisie, juste pour le faire réagir. Mais derrière ces plaisanteries, cette attention comptait vraiment. Créer une atmosphère ne relève pas seulement de la technique : les acteurs doivent eux aussi se sentir en phase avec elle.

Aviez-vous déjà travaillé avec vos partenaires à l'écran ?
Oui, en fait, j'avais déjà travaillé avec chacun d'eux séparément par le passé. Avant le début du tournage, nous avons passé quelques semaines non pas à répéter nos répliques, mais simplement à jouer ensemble, tous les acteurs réunis. Cela nous a rapidement permis de briser la glace. À notre arrivée aux Canaries, toute l'équipe avait l'impression de former une vraie famille et nous passions notre temps libre ensemble, en particulier à la plage.

DES THRILLERS OÙ LES PERSONNAGES
SE RÉVEILLENT SANS AUCUN SOUVENIR DE CE QU'IL S'EST PASSÉ

Une amnésie peut transformer un jour ordinaire en véritable cauchemar. C'est l'intrigue même de Liaison suspecte, où une femme couverte de sang est retrouvée au volant, quittant à toute vitesse une maison de plage, sans aucun souvenir précis de ce qui est arrivé à son petit ami et à sa meilleure amie, tous deux portés disparus. Alors que les enquêteurs tentent de reconstituer les événements, des flash-back font craindre le pire : elle pourrait en savoir bien plus qu'elle ne le croit. Vous aimez les thrillers où les souvenirs sont trompeurs et où on ne peut faire confiance à personne ? Ces films vous plongent dans des récits haletants, où chaque indice peut tout changer et où la vérité reste incertaine jusqu'au bout.



MEMENTO (2000)

Après avoir subi un traumatisme crânien lors de l'agression au cours de laquelle il pense que sa femme a été tuée, Leonard Shelby (Guy Pearce) est incapable de former de nouveaux souvenirs. Déterminé à retrouver le responsable, il met au point un système complexe de polaroids, de notes manuscrites et de tatouages pour conserver les informations que sa mémoire efface rapidement. Au fil de son enquête, Leonard devient de plus en plus vulnérable face à ceux qui peuvent manipuler ses souvenirs. Le film finit par révéler qu'il avait déjà retrouvé et tué le véritable meurtrier de sa femme, mais qu'il oubliait sans cesse cette vérité et créait délibérément de nouveaux indices pour avoir une nouvelle cible. En décidant de désigner Teddy comme son prochain « John G. », il s'assure ainsi que son cycle de vengeance se poursuivra.



SANS IDENTITÉ (2011)

Après un accident de voiture qui le laisse inconscient pendant quatre jours à Berlin, le Dr Martin Harris (Liam Neeson) se réveille et découvre que sa vie semble avoir été effacée. Sa femme ne le reconnaît pas, un autre homme a pris son identité et même les preuves qu'il a apportées avec lui semblent contredire ce qu'il affirme. Contraint d'enquêter tout en étant poursuivi par de mystérieux assassins, Martin Harris découvre peu à peu qu'il est en réalité un agent infiltré impliqué dans un projet d'assassinat. Sa prétendue femme fait partie de l'opération, tandis que l'homme qui utilise son identité est un autre agent qui a pris sa place après l'accident. Lorsque ses souvenirs lui reviennent, il se retourne contre les conspirateurs et tente d'empêcher l'assassinat.



FORGOTTEN (2017)

Ce thriller psychologique sud-coréen commence lorsque Jin-seok assiste à l'enlèvement de son frère aîné, Yoo-seok (Kim Mu-yeol). Lorsque celui-ci réapparaît 19 jours plus tard, il affirme n'avoir aucun souvenir de sa disparition, mais son comportement étrange éveille peu à peu les soupçons de Jin-seok (Kang Ha-neul). Le mystère prend une tournure encore plus sombre lorsque Jin-seok découvre que l'année est en réalité 2017, et non 1997, et réalise qu'il a perdu vingt ans de souvenirs. Il finit par découvrir que les personnes qui se font passer pour sa famille l'ont enlevé parce qu'elles le croyaient responsable du meurtre d'une femme et de sa fille, vingt ans plus tôt. Avec l'aide d'un psychiatre, il tente de reconstituer cette nuit traumatique. Jin-seok finit par se souvenir qu'il avait commis les meurtres après avoir été engagé pour tuer la femme, tandis que ses souvenirs avaient enfoui la vérité.

DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 8

Semaine 1

LUNDI

6:00	Piège de glace
7:50	Instinct Primal
9:20	Ensevelis
11:05	Ticket gagnant
12:35	Sugar Baby
14:10	Peur bleue
15:45	Mariage à Cuba
17:30	Séduction
18:55	L'Amour au paradis

20:50



L'Enfant du lac
Thriller
(Italie, 2025)

22:25	Vendue
0:00	L'Ennemi de la classe
1:55	Amour à Bali
3:45	Le Chemin de la liberté

MARDI

6:00	Vacances Infernales
7:50	Le crime parfait
9:30	L'Aspirant
11:05	Séduction
12:30	La Maison du Lac
14:00	Les Gens bien
15:40	L'Amour au paradis
17:35	Ensevelis
19:20	Instinct Primal

20:50



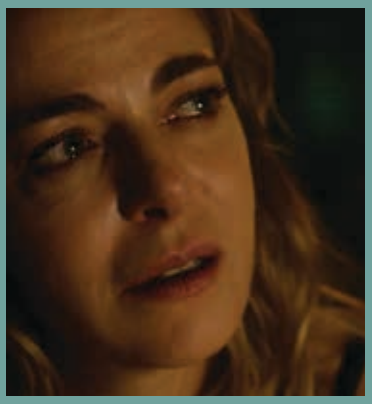
La Vallée du bonheur
Romance
(Espagne, 2022)

22:20	Ticket gagnant
23:50	Au nom de l'honneur
1:15	D'ombre et de silence
3:00	L'Enfant du lac
4:35	Nos jours d'été

MERCREDI

6:00	La course
7:45	L'Enfant du lac
9:20	L'Amour au paradis
11:15	La Vallée du bonheur
12:45	Piège de glace
14:35	La Maison
16:05	La Belle-Mère
17:35	Mariage à Cuba
19:20	Instinct Primal

20:50



La course
Drame
(Italie, 2022)

22:35	Âme sœur
0:10	Vendue
1:45	Nos jours d'été
3:10	Le Bug
4:25	L'Heure Sombre

JEUDI

6:00	La Maison
7:30	La Maison du Lac
9:00	La course
10:45	Ensevelis
12:30	La Tentation
14:00	L'Amour au paradis
15:55	Vendue
17:30	Sans limite
19:15	L'Enfant du lac

20:50



Instinct Primal
Triller
(Espagne, 2019)

22:20	Obsession
0:05	Ticket gagnant
1:35	Sans Filtre
2:55	Nos jours d'été
4:20	Les Gens bien

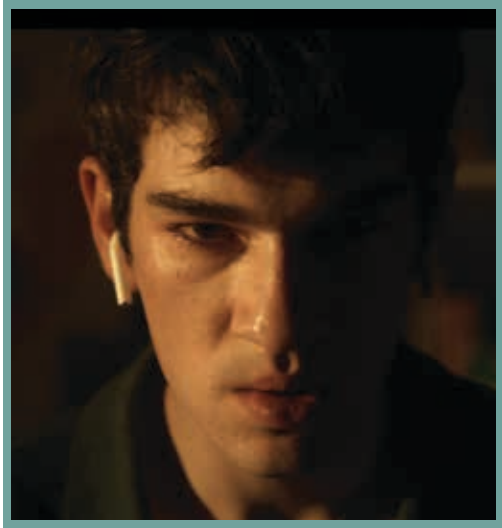
DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 8

Semaine 1

VENDREDI

6:00	Rire ou mourir
7:40	Obsession
9:25	Ticket gagnant
10:55	Intrusion
12:35	Proies
14:05	Mariage à Cuba
15:50	La Loi de la mafia
17:30	D'ombre et de silence
19:15	Vendue
20:50	L'Enfant du lac

22:25



L'Aspirant
Triller
(Espagne, 2024)

0:00	Nos jours d'été
1:25	Les Fugitives
3:45	Vacances mortelles

SAMEDI

6:00	Instinct Primal
7:30	L'Enfant du lac
9:05	Peur bleue
10:40	Âme sœur
12:15	Vendue
13:50	Sugar Baby
15:25	Mariage à Cuba
17:10	Ensevelis
18:55	L'Amour au paradis

20:50



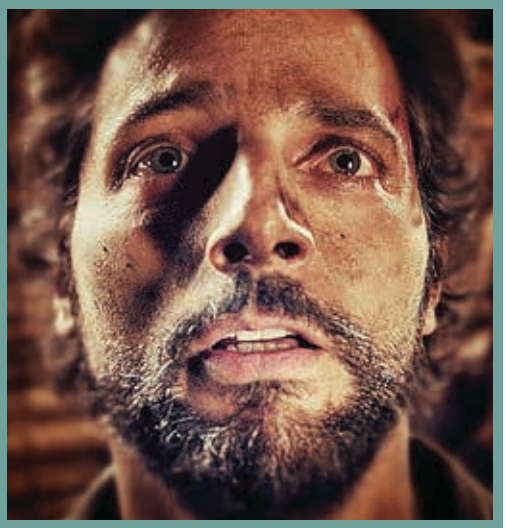
L'Ennemi de la classe
Thriller
(Slovénie, 2013)

22:45	Nos jours d'été
0:10	Amour à Bali
2:00	Le Chemin de la liberté
4:15	Sans limite

DIMANCHE

6:00	Rage
7:50	La Loi de la mafia
9:30	Mariage à Cuba
11:15	Vendue
12:50	Nos jours d'été
14:15	Ticket gagnant
15:45	L'Amour au paradis
17:40	L'Heure Sombre
19:15	L'Enfant du lac
20:50	L'Aspirant

22:20



Ensevelis
Thriller
(Italie, 2018)

0:10	L'Ombre
1:45	Nos jours d'été
3:10	L'Enfant du lac
4:45	Le Bug

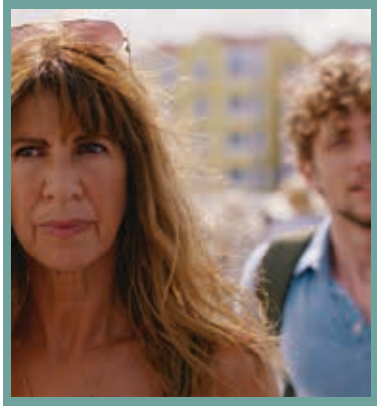
DU LUNDI 9 AU DIMANCHE 15

Semaine 2

LUNDI

6:00	L'Ennemi de la classe
7:55	Ensevelis
9:40	Âme sœur
11:15	Nos jours d'été
12:40	Le Fantôme de Sibérie
14:20	Le Sanctuaire
15:45	Mariage à Cuba
17:30	L'Enfant du lac
19:05	Tempête de glace

20:50



L'Amour au paradis
Romance
(Pays-Bas, 2026)

22:45	L'Aspirant
0:20	L'Heure Sombre
1:55	Amour à Bali
3:45	Vacances mortelles

MARDI

6:00	L'Enfant du lac
7:35	Le Sanctuaire
9:00	Ticket gagnant
10:30	Obsession
12:15	Vendue
13:50	L'Amour au paradis
15:45	Vertiges
17:25	Intrusion
19:05	Ensevelis

20:50



Âme sœur
Romance
(Pays-Bas, 2023)

22:25	Mariage à Cuba
0:10	Nos jours d'été
1:35	Au nom de l'honneur
3:00	Proies
4:30	Code Terreur

MERCREDI

6:00	Sans Filtre
7:20	La Clinique
8:35	La Rivière maudite
10:00	Le Sanctuaire
11:25	Le Bug
12:40	Le crime parfait
14:20	Ticket gagnant
15:50	Nos jours d'été
17:15	Vertiges
18:55	L'Amour au paradis

20:50



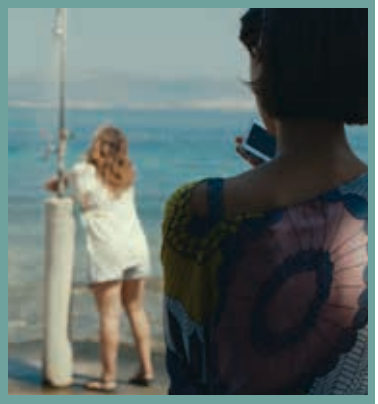
Vendue
Thriller
(Espagne, 2012)

22:25	Âme sœur
0:00	Les Enfants perdus
1:25	Séduction
2:50	L'Enfant du lac
4:25	L'Ombre

JEUDI

6:00	Vertiges
7:40	L'Enfant du lac
9:15	Nos jours d'été
10:40	Âme sœur
12:15	Fièvre à Ibiza
14:10	Obsession
15:55	Vendue
17:30	Or Noir
19:15	L'Ombre
20:50	Ensevelis

22:35



Sans Filtre
Drame
(Italie, 2018)

23:55	Ticket gagnant
1:25	Ma meilleure amie
2:50	Or Noir
4:35	Au nom de l'honneur

Semaine 2

VENDREDI

6:00	Obsession
7:45	L'Aspirant
9:20	L'Enfant du lac
10:55	Le crime parfait
12:35	L'Amour au paradis
14:30	Dernier Round
16:10	Le Sanctuaire
17:35	Ticket gagnant
19:05	Ensevelis
20:50	L'Ennemi de la classe

22:45



Le Grand Déballage
Cómedie Romance
(Pays-Bas, 2016)

0:35	La Clinique
1:50	Nos jours d'été
3:15	Au nom de l'honneur
4:40	Sans Filtre

SAMEDI

6:00	Ticket gagnant
7:30	Sugar Baby
9:05	Or Noir
10:50	Mariage à Cuba
12:35	Ensevelis
14:20	L'Ennemi de la classe
16:15	Au nom de l'honneur
17:40	Âme sœur
19:15	L'Enfant du lac

20:50



Nos jours d'été
Romance
(Pays-Bas, 2023)

22:15	Vendue
23:50	Hors Limites
1:30	Séduction
2:55	Le Sanctuaire
4:20	La Traque

DIMANCHE

6:00	Séduction
7:25	La Maison
8:55	Âme sœur
10:30	Le Fantôme de Sibérie
12:10	L'Enfant du lac
13:45	L'Ennemi de la classe
15:40	L'Amour au paradis
17:35	Visions mortelles
19:20	Ticket gagnant
20:50	Ma meilleure amie

22:15



L'Ombre
Thriller
(Estonie, 2024)

23:50	L'Aspirant
1:25	Mariage à Cuba
3:10	Séduction
4:35	Nos jours d'été

DU LUNDI 16 AU DIMANCHE 22

Semaine 3

LUNDI

6:00 Vacances mortelles
8:15 Sorcellerie
9:55 Sans Filtre
11:15 La course
13:00 L'Enfant du lac
14:35 Le Sanctuaire
16:00 D'ombre et de silence
17:45 La Vallée du bonheur
19:15 Âme sœur

20:50



Ensevelis
Thriller
(Italie, 2018)

22:35 Vendue
0:10 Nos jours d'été
1:35 Le Bug
2:50 L'Aspirant
4:25 Peur bleue

MARDI

6:00 Vendue
7:35 Tempête de glace
9:20 L'Enfant du lac
10:55 Amour à Bali
12:45 Vacances mortelles
15:00 Les Tueurs d'à côté
16:45 Prédateurs
19:00 Le Fantôme de Sibérie

20:40



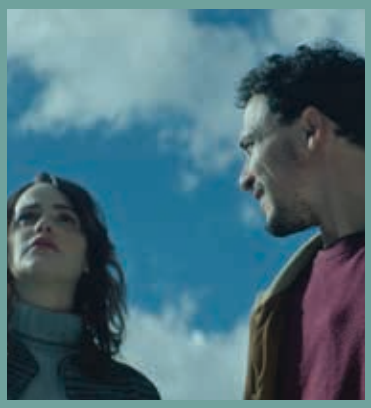
Ticket gagnant
Romance
(Finlande, 2018)

22:10 Prédateurs
0:25 Amour à Bali
2:15 Mariage à Cuba
4:00 L'Amour au paradis

MERCREDI

6:00 Ticket gagnant
7:30 Détour fatal
9:05 L'Aspirant
10:40 Peur bleue
12:15 Nos jours d'été
13:40 D'ombre et de silence
15:25 L'Amour au paradis
17:20 Sauvage
19:05 Mariage à Cuba

20:50



L'Enfant du lac
Thriller
(Italie, 2025)

22:25 Âme sœur
0:00 Ensevelis
1:45 Le Sanctuaire
3:10 La Clinique
4:25 L'Aspirant

JEUDI

6:00 La Loi de la mafia
7:40 Les Fugitives
10:00 Prédateurs
12:15 Amour à Bali
14:05 L'Enfant du lac
15:40 Ensevelis
17:25 Le Fantôme de Sibérie
19:05 La course

20:50



Rire ou mourir
Drame
(Finlande, 2018)

22:30 Vendue
0:05 Ticket gagnant
1:35 Nos jours d'été
3:00 La Vallée du bonheur
4:30 La Maison

DU LUNDI 16 AU DIMANCHE 22

Semaine 3

VENDREDI		SAMEDI		DIMANCHE	
6:00	Prédateurs	6:00	Amour à Bali	6:00	Détour fatal
8:15	Dissection	7:50	Ensevelis	7:35	L'Amour au paradis
9:45	Nos jours d'été	9:35	L'Enfant du lac	9:30	Vendue
11:10	Vendue	11:10	L'Amour au paradis	11:05	La forêt de glace
12:45	Madame la Présidente	13:05	Mariage à Cuba	12:55	L'Aspirant
14:20	Vacances Infernales	14:50	Prédateurs	14:30	L'Ombre
16:10	Détour fatal	17:05	L'Ennemi de la classe	16:05	Visions mortelles
17:45	Ticket gagnant	19:00	Expiation	17:50	L'Enfant du lac
19:15	L'Enfant du lac	20:50	L'Ombre	19:25	Nos jours d'été

20:50



La Maison

Thriller

(Allemagne, 2021)

22:20	Nos jours d'été
23:45	L'Heure Sombre
1:20	Ticket gagnant
2:50	Ensevelis
4:35	Au nom de l'honneur

22:25



Le Fantôme de Sibérie

Thriller

(Estonie, 2015)

0:05	Vendue
1:40	Nos jours d'été
3:05	Ticket gagnant
4:35	Le Sanctuaire

20:50



Madame la Présidente

Cómedie, Romance

(République tchèque, 2022)

22:25	Ticket gagnant
23:55	Âme sœur
1:30	La Maison
3:00	Le Sanctuaire
4:25	L'Heure Sombre

DU LUNDI 23 AU DIMANCHE 29

Semaine 4

LUNDI

6:00	Le Grand Déballage
7:50	Vendue
9:25	Les Liens du sang
11:15	Séduction
12:40	Le Grand Déballage 2
14:35	Rire ou mourir
16:15	Instinct Primal
17:45	Ticket gagnant
19:15	L'Aspirant

20:50



Mariage à Cuba
Cómedie, romance
(Pays-Bas, 2019)

22:35	L'Enfant du lac
0:10	Âme sœur
1:45	Nos jours d'été
3:10	Séduction
4:35	Ma meilleure amie

MARDI

6:00	L'Heure Sombre
7:35	Nos jours d'été
9:00	Dernier Round
10:40	La Traque
12:20	Ensevelis
14:05	Le Grand Déballage
15:55	Mariage à Cuba
17:40	Rire ou mourir
19:20	Instinct Primal
20:50	Ticket gagnant

22:20



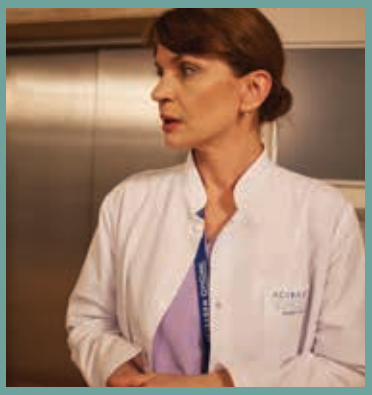
Vendue
Thriller
(Espagne, 2012)

23:55	L'Aspirant
1:30	Âme sœur
3:05	La Vallée du bonheur
4:35	Ma meilleure amie

MERCREDI

6:00	L'Aspirant
7:35	Dangereuse innocence
9:15	Âme sœur
10:50	Ticket gagnant
12:20	L'Heure Sombre
13:55	Vendue
15:30	Les Liens du sang
17:20	Ensevelis
19:05	Mariage à Cuba

20:50



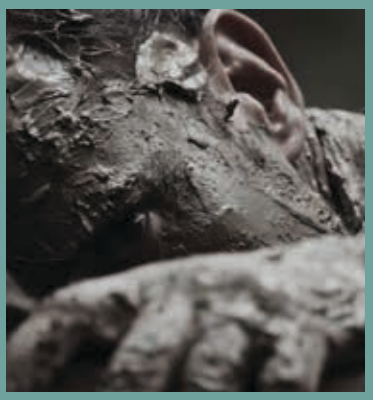
Dissection
Thriller
(Bulgarie, 2020)

22:20	Le Chemin de la liberté
0:35	La Traque
2:15	L'Amour au paradis
4:10	Vacances Infernales

JEUDI

6:00	Plaisirs mortels
7:50	L'Aspirant
9:25	Vendue
11:00	Le Fantôme de Sibérie
12:40	L'Enfant du lac
14:15	Vertiges
15:55	La Traque
17:35	L'Heure Sombre
19:10	Dernier Round

20:50



Instinct Primal
Triller
(Espagne, 2019)

22:20	L'Aspirant
23:55	Ensevelis
1:40	Ticket gagnant
3:10	Ma meilleure amie
4:35	Séduction

DU LUNDI 23 AU DIMANCHE 29

Semaine 4

VENDREDI

6:00	L'Amour au paradis
7:55	Séduction
9:20	L'Enfant du lac
10:55	L'Heure Sombre
12:30	Ticket gagnant
14:00	Le Grand Déballage
15:50	Le Grand Déballage 2
17:45	Le Grand Déballage 3
19:20	Vendue

20:50



L'Aspirant
Triller
(Espagne, 2024)

22:30	Mariage à Cuba
0:15	La Clinique
1:30	Emprise
2:50	L'Heure Sombre
4:25	Le crime parfait

SAMEDI

6:00	Le crime parfait
7:40	L'Aspirant
9:15	Vendue
10:50	Ensevelis
12:35	Au nom de l'honneur
14:00	Hors Limites
15:40	Expiation
17:30	Vacances Infernales
19:20	Dissection

20:50 PREMIÈRE



Le Diable de Venise
Thriller
(Italie, 2019)

22:20	L'Amour au paradis
0:15	Le Diable de Venise
1:45	L'Ennemi de la classe
3:40	Le Chemin de la liberté

DIMANCHE

6:00	Au nom de l'honneur
7:25	La Fin des temps
9:05	Ma meilleure amie
10:30	La Maison du Lac
12:00	Sans Filtre
13:20	Emprise
14:40	L'Enfant du lac
16:15	Ma meilleure amie
17:40	Le crime parfait
19:20	La Maison

20:50 PREMIÈRE



Liaison suspecte
Thriller
(Espagne, 2024)

22:35	Ticket gagnant
0:05	Liaison suspecte
1:50	Instinct Primal
3:20	Nos jours d'été
4:45	La Clinique


MARÉE TROUBLE
EURO CHANNEL
EN DÉCEMBRE