
EURO CHANNEL
GUIA DO MÊS
NOVEMBRO 2026
NÚMERO 208
BRASIL
O DIABO DE VENEZA

EURO CHANNEL®

EM DEZEMBRO

OS INFECTADOS



GUIA DO MÊS NOVEMBRO 2027 | NÚMERO 208



Neste mês de novembro, o Eurochannel convida você a descobrir algo verdadeiramente especial: uma seleção criteriosa do melhor do cinema europeu. De dramas envolventes que transportam você para dentro de seus universos a mistérios eletrizantes que mantêm o suspense até o fim, estes filmes capturam o espírito ousado e singular da narrativa europeia. Espere atuações inesquecíveis, emoções autênticas e aqueles momentos cinematográficos raros que permanecem com você muito depois de os créditos subirem. Cada filme oferece uma nova perspectiva. Cada cena abre as portas para um novo mundo. As luzes se apagam. A tela ganha vida. E, de repente, você está exatamente onde deveria estar.

Da Itália, apresentamos ***O Diabo de Veneza***. Nesta produção, uma criança confessa um assassinato horripilante, mas sua estranha alegação de que matou o diabo transforma uma investigação simples em uma jornada perturbadora rumo à escuridão.

Também trazemos uma produção da Espanha: ***Atração Proibida***. Neste filme, uma mulher acorda coberta de sangue, sem qualquer lembrança do que aconteceu. Enquanto um perito forense investiga o caso, seu fascínio pela principal suspeita ameaça confundir os limites entre amor e culpa.

Junte-se ao Eurochannel para um mês de emoção e descoberta enquanto apresentamos as principais produções e a criatividade da Europa. E fique ligado!



Gustavo Vainstein
Presidente do Eurochannel

SUMARIO



4 *O DIABO DE VENEZA*



8 *ATRAÇÃO PROIBIDA*

PROGRAMAÇÃO

12 semana 1
14 semana 2
16 semana 3
18 semana 4

EUROCHANNEL GUIA
PUBLICADO POR Eurochannel, Inc.
PUBLICÃO DIRETO Waqas Zahoor
EDITORES Florence Razimbaud,
Thelma Dragan, Ana Sabin Paz & Željko Kojčić .
ARTE Cristina Tejada

Eurochannel, Inc.
6389 NW 109 AVE | DORAL FL. 33178 USA
+1-(305)-531-1315 | www.eurochannel.com

©2026 | All pictures rights are reserved.



O DIABO DE VENEZA

ITÁLIA

ELENCO Gabriel Lo Giudice, Filippo Franchini, Cesare Cremonini
DIRETOR Pupi Avati
GÊNERO Terror
TÍTULO ORIGINAL
Il Signor Diavolo
ANO 2019
CLASSIFICAÇÃO 14

Quando um jovem afirma ter matado o Diabo, um investigador do governo é enviado para descobrir a verdade e se depara com uma rede perturbadora de assassinatos, superstição e segredos sombrios. O Eurochannel estreia *O Diabo de Veneza*.

Ambientado na atmosfera inquietante da Itália da década de 1950, *O Diabo de Veneza* é um mistério sombrio que mistura crime, superstição religiosa e terror sobrenatural em uma trama perturbadora, na qual a verdade nunca é tão simples quanto parece. Dirigido por Pupi Avati, o filme acompanha um jovem funcionário do governo enviado a Veneza para investigar um assassinato que já se transformou em uma perigosa controvérsia política e religiosa.

Carlo Mongiorgi, de 14 anos, foi acusado de matar outro garoto, Emilio Vestri Musy, mas sua explicação está longe de ser comum. Carlo insiste que Emilio não era apenas uma criança problemática, mas o próprio Diabo. Como o assassinato está profundamente ligado à Igreja Católica e a figuras religiosas locais, o caso ameaça tornar-se um escândalo nacional, forçando as autoridades a manter a investigação sob rigoroso controle.

Furio Momenté, um funcionário ambicioso do Ministério da Justiça, é designado para examinar o caso e apurar discretamente o que realmente aconteceu. Ao analisar as evidências, ele descobre uma história espantosa, que tem suas raízes no vilarejo isolado de Lio Piccolo. Ensinamentos religiosos, rumores assustadores e superstições profundamente enraizadas moldaram a vida das crianças locais, especialmente devido à influência de um sacristão que fala do Diabo como se ele fosse uma presença real entre elas.

No centro do mistério está Emilio, o filho problemático de uma família rica. Sua aparência incomum e sua reputação inquietante fizeram dele o protagonista de lendas aterrorizantes no vilarejo. Sua relação com Carlo e com o melhor amigo deste, Paolino, desencadeia uma série de acontecimentos envolvendo medo, culpa, morte e supostos atos de sacrilégio. Após uma tragédia atingir a família de Carlo, o jovem fica cada vez mais convencido de que Emilio é o responsável pelos horrores que o cercam, o que leva ao confronto fatal que atrai a atenção das autoridades para o caso.

No entanto, Furio logo descobre a existência de versões conflitantes da verdade. A mãe de Emilio apresenta uma explicação muito mais racional para a condição perturbadora do filho, ao mesmo tempo em que acusa membros da Igreja de explorar a superstição e manipular pessoas vulneráveis. Paralelamente, irregularidades envolvendo a morte e o sepultamento de Emilio levantam ainda mais questionamentos.

À medida que Furio aprofunda suas investigações, ele é levado de Veneza até o vilarejo remoto onde os acontecimentos tiveram início. Fenômenos estranhos, figuras religiosas enigmáticas, registros ocultos e segredos há muito enterrados transformam gradualmente o caso em algo muito mais chocante do que uma simples investigação de homicídio.

Combinando uma atmosfera de época sombria com tensão psicológica e mistério sobrenatural, O Diabo de Veneza mantém o espectador em dúvida se os horrores são fruto de fé, medo e manipulação ou de algo genuinamente à espreita sob a superfície.



EURO CINEMA

SÁBADO
NOV 28
21:00

Veneza, 1952. Um menino matou seu colega de classe e jura que a vítima era o próprio diabo.
O jovem investigador enviado para descobrir a verdade encontra algo muito mais sinistro.

FILMES DE TERROR

QUE TRANSFORMAM CRENÇAS RELIGIOSAS EM ALGO ATERRORIZANTE

Religião, fé e superstição podem oferecer conforto, mas no gênero de terror podem se tornar o início de algo muito mais perturbador. *O Diabo de Veneza* explora esse lado mais sombrio da crença por meio de um mistério de assassinato envolvendo um menino, uma comunidade profundamente religiosa e ideias assustadoras sobre o Diabo. Para os espectadores atraídos por histórias em que a fé se entrelaça com o medo, a culpa e o sobrenatural, os filmes a seguir oferecem jornadas igualmente inquietantes.



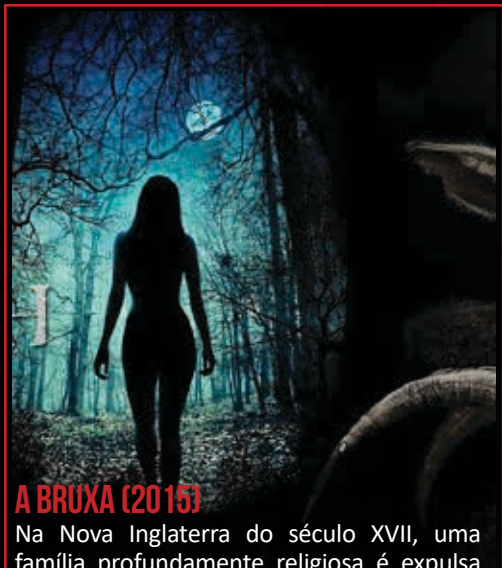
O EXORCISTA (1973)

Quando Regan MacNeil, de doze anos, começa a apresentar um comportamento bizarro e cada vez mais violento, sua mãe inicialmente busca uma explicação médica. Diante da incapacidade dos médicos em ajudar, ela recorre à Igreja Católica; lá, o Padre Karras e o experiente Padre Merrin se convencem de que Regan está possuída por uma força demoníaca. A tentativa de realizar um exorcismo transforma-se em uma batalha brutal que leva os dois padres ao limite. O filme combina o terror demoníaco com questões sobre fé, luto e o conflito para acreditar em algo além do mundo físico.



A PROFECIA (1976)

Robert Thorn acredita ter encontrado uma maneira de poupar o sofrimento de sua esposa após a morte do filho recém-nascido, adotando secretamente outro bebê e criando-o como se fosse seu. Anos mais tarde, mortes estranhas e incidentes perturbadores começam a cercar o pequeno Damien. Animais reagem violentamente a ele, ambientes religiosos provocam comportamentos aterrorizantes e uma série de pistas cada vez mais alarmantes aponta para uma possibilidade impensável. Robert acaba descobrindo que Damien é o Anticristo e que forças satânicas poderosas o protegem, forçando o pai desesperado a considerar um ato inimaginável para deter o mal iminente.



A BRUXA (2015)

Na Nova Inglaterra do século XVII, uma família profundamente religiosa é expulsa de seu povoado e forçada a construir uma nova vida à beira de uma floresta sombria e isolada. Sua existência frágil começa a ruir quando o filho bebê desaparece misteriosamente enquanto estava sob os cuidados da filha mais velha, Thomasin. À medida que a suspeita, a paranoia religiosa e as acusações de bruxaria se espalham pela família, a fé deles torna-se cada vez mais destrutiva. A chegada de uma presença sobrenatural sinistra empurra Thomasin para uma escolha aterradora entre o mundo rígido que ela conhece e a liberdade oferecida por algo muito mais sombrio.



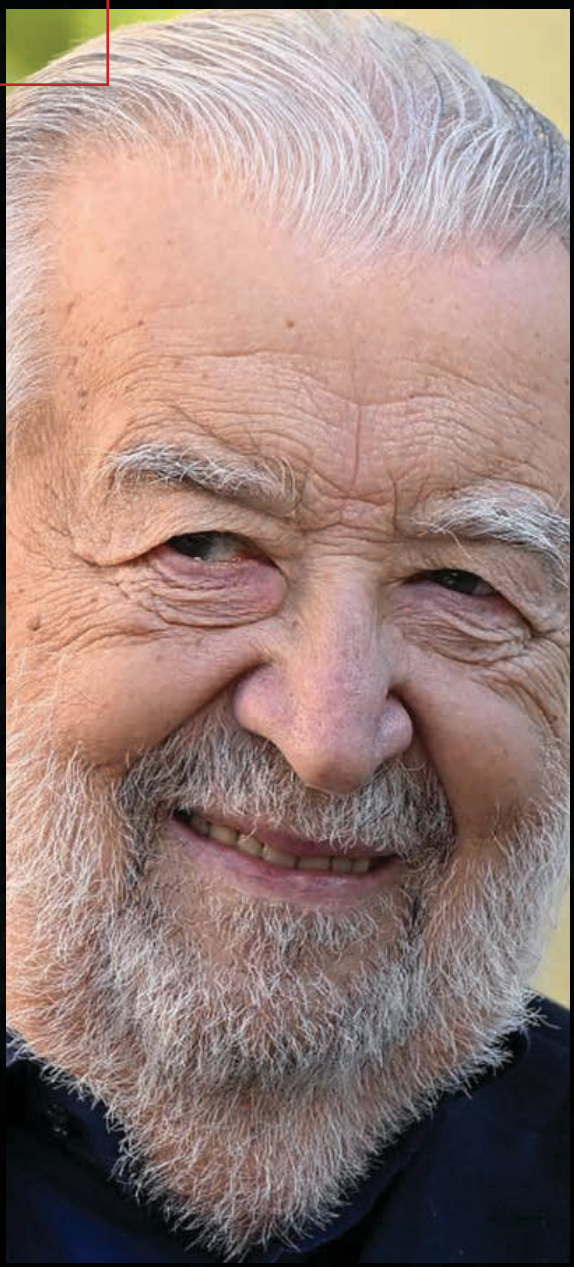
O EXORCISMO DE EMILY ROSE (2005)

Quando uma jovem morre após um exorcismo malsucedido, o padre que realizou o ritual é acusado de homicídio culposo. A história se desenrola principalmente durante o julgamento, no qual a acusação argumenta que Emily sofria de uma condição médica, enquanto a defesa sustenta que ela estava genuinamente possuída. À medida que os advogados investigam seus últimos dias, testemunhas relatam incidentes terríveis que parecem impossíveis de explicar. O filme transforma o tribunal em um campo de batalha entre ciência e fé, levando personagens e espectadores a questionar se a morte de Emily foi resultado de doença, forças sobrenaturais ou algo que não pode ser facilmente explicado.

Pupi Avati, o veterano diretor italiano conhecido por clássicos do gênero gótico como A Casa das Janelas Sorridentes, retorna ao cinema de gênero com O Diabo de Veneza. Nesta conversa, ele fala por que revisitou o passado do cinema, o verdadeiro significado do mal, sua relação complexa com a Igreja Católica e a razão pela qual decidiu mudar o final do livro que inspirou o filme.

"O DIABO É VOCÊ":

PUPI AVATI FALA SOBRE O GÊNERO, DEUS E O DIABO DE VENEZA



Por que retornar à atmosfera de suas obras góticas do passado em vez de seguir as tendências atuais de comédia?
Porque o cinema de hoje, obcecado pelo presente, perdeu a conexão com suas origens. Gradualmente, menos pessoas podem testemunhar essa história. O cinema de gênero nunca foi algo que tenha causado vergonha, ele foi a base de todo o cinema americano. Resgatar o cinema de gênero agora é um ato provocativo, que pode levar os produtores a olhar além do mesmo círculo restrito de atores cômicos que eles vivem reciclando.

O próprio título levanta uma questão: quem é o diabo no mundo de hoje?
O diabo é você. Cada um de nós carrega o bem e o mal dentro de si. Existe uma parte em cada pessoa que sente prazer com a desgraça alheia, com os fracassos e deslizes dos outros — o mal pelo mal. Há também pessoas que conquistam poder e são completamente transformadas por ele. Conheci pessoas assim ao longo da vida e as vi mudar para pior, tornando-se agentes de pura destruição, que controlam a vida dos outros sem qualquer piedade.

O filme também questiona a capacidade da Igreja de representar os valores que afirma pregar. Qual é a sua visão?
Minha visão baseia-se na espiritualidade e não no ritual. O ritual pertence a uma espécie de turbulência nostálgica — belo em sua ingenuidade, mas hoje ultrapassado. O que falta atualmente é uma espiritualidade genuína. Sou católico praticante, embora me sinta cada vez menos assim, pois os padres se tornaram mais assistentes sociais do que canais do sagrado. Isso é algo que me toca profundamente. Na infância, vivenciei uma religiosidade supersticiosa, construída em torno de uma ideia de Deus punitiva e pouco generosa. Não havia nada de acolhedor ou reconfortante nela. Eu queria que o filme confrontasse essa lembrança com o presente.

Por que você escolheu um final diferente do que aparece no livro?
Pareceu a escolha certa, especialmente para os leitores que conheciam a obra original. O que mais me impressionou foi o próprio jovem ator, com seu rosto angelical, que me disse sentir algo sombrio e poderoso oculto em seu interior. Em certo momento, olhei para ele atentamente e pensei: ele é o diabo. Essa constatação moldou o final mais do que qualquer elemento da obra original.

As reflexões de Avati revelam um cineasta preocupado não apenas com o terror como espetáculo, mas com a verdade mais silenciosa e inquietante de que o mal frequentemente ostenta uma face familiar, ou até mesmo inocente.

ATRAÇÃO PROIBIDA

ESPANHA



Uma mulher acorda coberta de sangue, seu namorado e sua melhor amiga desapareceram. O perito forense contratado para descobrir a verdade por trás dessa história acaba se apaixonando por ela.



Uma mulher é encontrada coberta de sangue e sem lembrar dos eventos violentos que a levaram àquela situação, deixando todos na dúvida: será ela uma vítima indefesa ou alguém que esconde um segredo terrível? O Eurochannel estreia *Atração Proibida*.

O que começa como uma fuga desesperada transforma-se rapidamente em um mistério, no qual cada lembrança pode esconder uma peça fundamental da verdade. *Atração Proibida* acompanha uma jovem encontrada dirigindo em alta velocidade em uma rodovia, em um carro manchado de sangue. Atordoada e confusa, ela não consegue explicar o que aconteceu com as duas pessoas que estavam com ela poucas horas antes.

Lucía estava passando um fim de semana tranquilo em uma casa de praia com o namorado e a melhor amiga. Agora, ambos estão desaparecidos, e as evidências apontam para uma possibilidade perturbadora. Sob custódia, Lucía luta para se lembrar dos acontecimentos do fim de semana. Suas recordações fragmentadas oferecem apenas breves lampejos de violência, incluindo uma lembrança aterrorizante de ter golpeado o namorado com uma garrafa quebrada. Com tantas perguntas sem resposta, torna-se cada vez mais difícil determinar se ela é uma vítima, uma assassina ou algo entre os dois.

A defesa dela fica a cargo de Óliver, um advogado que enfrenta graves problemas financeiros. Diante de um caso que parece quase impossível de desvendar, ele recorre a Simón, um perito judicial excêntrico, de personalidade obsessiva e fascinado por filme noir clássico de Hollywood. Simón não gosta de ser chamado de detetive particular, mas logo se vê investigando um mistério que lembra cada vez mais os filmes que ele tanto idolatra.

À medida que ele interroga Lucía e tenta colocar as peças que faltam do fim de semana na casa de praia, o filme transporta o espectador para um mundo em que realidade e percepção colidem constantemente. A história se desenrola por meio de três estilos visuais distintos, cada um oferecendo uma perspectiva diferente sobre o mistério. A investigação no presente é apresentada com cores modernas, enquanto as lembranças de Lucía assumem o aspecto granulado de filmagens em Super 8, refletindo a incerteza e a instabilidade de suas recordações. Paralelamente, a imaginação de Simón transforma a realidade em um elegante filme noir em preto e branco, repleto da atmosfera e dos personagens dos clássicos filmes de detetive que ele tanto ama.

No entanto, a investigação de Simón toma um rumo inesperado quando a curiosidade profissional se transforma em algo muito mais pessoal. Ele se sente cada vez mais atraído por Lucía, e seus sentimentos crescentes começam a turvar seu julgamento. Em vez de apenas tentar descobrir se ela é a responsável pelos desaparecimentos, ele passa a vê-la sob a ótica de suas próprias fantasias românticas, imaginando-a como a misteriosa femme fatale no centro de um suspense noir.

Combinando suspense psicológico, comédia sombria, romance e filme noir, Atração Proibida cria um quebra-cabeça em constante transformação, no qual as aparências podem enganar.

O ator Hugo Silva fala sobre assumir o papel de Simón em *Atração Proibida*, compartilhando histórias de brincadeiras nos bastidores, amizades inesperadas e o desafio de mudar o tom da atuação no meio de uma cena.



NO SET DE ATRAÇÃO PROIBIDA: HUGO SILVA CONVERSA SOBRE QUÍMICA, COMÉDIA E CAOS

O que o atraiu neste projeto?
Para ser sincero, tudo começou com o roteiro. Lembro-me de pensar que ele era ousado, quase imprudente — no bom sentido. Depois, assisti a alguns curtas-metragens do diretor e percebi uma sensibilidade muito pessoal e tipicamente anos 1990 no estilo dele. Isso foi decisivo para mim. Bastou um telefonema e eu já estava totalmente dentro.

Como foi trabalhar com o diretor?
A energia no set sempre vem de cima, e ele trouxe um espírito lúdico e dinâmico que contagiou toda a equipe. Dava para perceber que todos realmente o adoravam; eles o seguiriam aonde quer que fosse. Esse tipo de ambiente não surge automaticamente e, quando acontece, a gente quer sempre vivenciá-lo de novo. Eu trabalharia com ele novamente sem pensar duas vezes, em parte pelo talento dele, mas principalmente por causa dessa atmosfera.

O filme muda para preto e branco em algumas sequências. Como foi filmar isso?
Foi um verdadeiro desafio transitar entre dois registros tonais completamente diferentes. Essas cenas se passam na mente dos personagens, filtradas quase como no cinéma vérité francês. Era estranho, porque você estava interpretando tudo com total seriedade e, de repente, o tom mudava completamente. Em certo momento, estávamos literalmente enterrando um corpo enquanto a cena tinha um ar quase terno. Não conseguíamos parar de rir entre as tomadas, tamanha a sensação de absurdo.

Você se baseou em alguma referência para construir o personagem?
O diretor tocava música no set para nos ajudar a entrar nos diferentes estados de espírito, o que fez muita diferença. Ele cuidava do elenco com pequenos gestos atenciosos. Perto do fim das filmagens, isso virou uma brincadeira recorrente: a gente ligava o rádio do carro no volume máximo para abafar a playlist que ele havia escolhido a dedo, só para ver a reação dele. Mas, por trás da brincadeira, aquele cuidado era importante. Criar uma atmosfera não é algo puramente técnico, os atores também precisam se sentir conectados a ela.

Você já tinha trabalhado com seus colegas de elenco antes?
Sim, na verdade com os dois, separadamente, no passado. Antes de começarem as filmagens, passamos algumas semanas simplesmente brincando e fazendo jogos juntos, como parte do elenco, sem ensaiar falas. Isso quebrou o gelo rapidamente. Quando chegamos às Ilhas Canárias, toda a equipe já parecia uma família, passando os momentos de folga juntos na praia.

Qual foi a cena mais difícil de filmar?
Surpreendentemente, não foi a sequência no deserto, que concluímos em um único dia. O verdadeiro desafio foi uma cena de direção em uma rua estreita de mão única, na qual eu precisava atuar, dirigir e parar em pontos precisos sincronizados com os semáforos, tudo ao mesmo tempo. O calor no deserto era brutal, mas foi aquela cena no carro que mais me desafiou.

SUSPENSES SOBRE PERSONAGENS

QUE ACORDAM SEM LEMBRAR O QUE ACONTECEU

Uma lacuna na memória pode transformar uma manhã comum no início de um pesadelo. Essa ideia inquietante está no cerne de *Atração Proibida*, filme no qual uma mulher é encontrada coberta de sangue, fugindo em alta velocidade de uma casa de praia, sem qualquer lembrança clara do que aconteceu com seu namorado e sua melhor amiga, ambos desaparecidos. Enquanto investigadores tentam reconstituir os fatos, lembranças fragmentadas deixam em aberto a possibilidade assustadora de que ela saiba mais do que imagina. Para espectadores que apreciam suspenses nos quais a amnésia, a suspeita e lembranças pouco confiáveis mantêm a verdade fora de alcance, estes filmes oferecem mistérios igualmente envolventes.



AMNÉSIA (2000)

Leonard Shelby é incapaz de guardar novas memórias após sofrer um traumatismo craniano durante o ataque que, segundo ele acredita, matou sua esposa. Determinado a encontrar o responsável, ele cria um sistema elaborado de fotos Polaroid, anotações manuscritas e tatuagens para preservar informações que sua mente esqueceria rapidamente. À medida que investiga, Leonard torna-se cada vez mais dependente de pessoas capazes de manipular sua condição. O filme acaba revelando que ele já havia encontrado e matado o verdadeiro assassino de sua esposa, mas esquecia a verdade repetidamente e criava, deliberadamente, novas pistas para si mesmo, a fim de ter um novo alvo. Sua decisão final de marcar Teddy como seu próximo «John G.» garante a continuidade de seu ciclo de vingança.



DESCONHECIDO (2011)

Após um acidente de carro deixar o Dr. Martin Harris inconsciente por quatro dias em Berlim, ele acorda e descobre que sua vida aparentemente foi apagada. Sua esposa não o reconhece, outro homem está usando sua identidade e até mesmo as provas que ele trouxe consigo parecem contradizer suas afirmações. Forçado a investigar enquanto é perseguido por assassinos misteriosos, Harris descobre gradualmente que é, na verdade, um agente infiltrado envolvido em um assassinato planejado. Sua suposta esposa faz parte da operação, e o homem que usa sua identidade é outro agente que assumiu seu lugar após o acidente. À medida que recupera sua memória, Harris se volta contra a conspiração e trabalha para impedir o assassinato.



RASTROS DE UM SEQUESTRO (2017)

Este suspense psicológico sul-coreano começa quando Jin-seok presencia o sequestro de seu irmão mais velho, Yoo-seok. Quando Yoo-seok retorna 19 dias depois, ele afirma não se lembrar de nada sobre seu desaparecimento, mas seu comportamento estranho deixa Jin-seok cada vez mais desconfiado. O mistério toma um rumo ainda mais sombrio quando Jin-seok descobre que o ano é, na verdade, 2017 — e não 1997 — e percebe que perdeu duas décadas de suas próprias memórias. Ele acaba descobrindo que as pessoas que se passavam por sua família o sequestraram porque acreditavam que ele havia assassinado uma mulher e sua filha 20 anos antes. Um psiquiatra ajuda a reconstruir a noite traumática, e Jin-seok finalmente se lembra de ter cometido os assassinatos após ser contratado para matar a mulher, enquanto suas lembranças fragmentadas haviam ocultado a verdade.

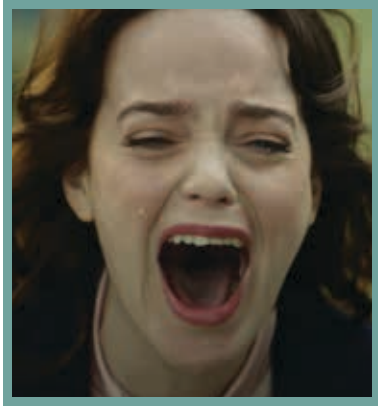
DE SEG. - FEI. 2 A DOMINGO 8

Semana 1

SEG. - FEI.

6:00	Só Você
7:30	O Fantasma da Montanha
9:00	Expiação
11:00	O Vale do Amor
12:30	Senhora Presidente
14:00	Um Verão na França
15:30	O Último Disparo
17:00	A Hora Negra
18:30	Casamento em Cuba

20:30



A Criança do Lago
Thriller
(Itália, 2025)

22:00	A Assassina Perfeita
23:30	Bilhete Premiado
1:00	Vendida
2:30	Enterrados
4:30	Instinto Selvagem

TER. - FEI.

6:00	Fora dos Limites
7:30	O Aspirante
9:00	Sem Filtro
10:30	Casamento em Cuba
12:30	Expiação
14:00	Em Nome da Honra
15:30	Bilhete Premiado
17:00	A Criança do Lago
18:30	Enterrados
20:30	Vendida

22:00



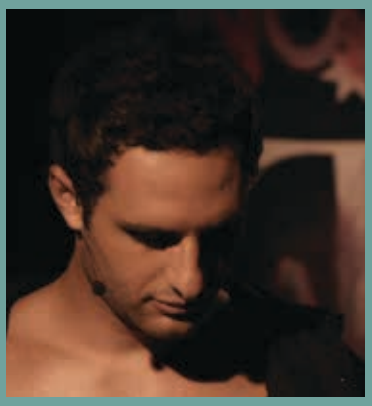
Amor no Paraíso
Romance
(Países Baixos, 2026)

0:00	Só Você
1:30	Rir ou Morrer
3:00	Sedução
4:30	A Infância Perdida

QUAR. - FEI.

6:00	Amor no Paraíso
8:00	A Criança do Lago
9:30	Vendida
11:00	Margem de Erro
12:30	Enterrados
14:30	Bilhete Premiado
16:00	Sedução
17:30	Morte na Alma
19:00	Um Verão na França
20:30	Casamento Mortal

22:00



O Aspirante
Thriller
(Espanha, 2024)

23:30	Casamento em Cuba
1:00	A Confissão
3:00	A Virada Errada
4:30	Só Você

QUIN. - FEI.

6:00	O Aspirante
7:30	Um Álibi
9:00	Enterrados
11:00	A Falha
12:00	Instinto Selvagem
13:30	Um Verão na França
15:00	A Virada Errada
16:30	Bilhete Premiado
18:00	Amor no Paraíso

20:00



Febre em Ibiza
Comedia romántica
(Países Baixos,, 2013)

22:00	A Criança do Lago
23:30	A Infância Perdida
1:00	Casamento em Cuba
2:30	Enterrados
4:30	A Sogra

DE SEG. - FEI. 2 A DOMINGO 8

Semana 1

SEX. - FEI.

6:00	Febre em Ibiza
8:00	Um Verão na França
9:30	A Hora Negra
11:00	A Infância Perdida
12:30	Predadores
14:30	Só Você
16:00	A Criança do Lago
17:30	Vendida
19:30	Bilhete Premiado

21:00



Casamento em Cuba
Comedia romántica
(Países Baixos, 2019)

22:30	O Aspirante
0:00	Amor no Paraíso
2:00	Predadores
4:30	Vila das Sombras

SÁBADO

6:00	Instinto Selvagem
7:30	Rodada Final
9:00	Crianças da Noite
10:30	Enterrados
12:30	O Fantasma da Montanha
14:00	A Criança do Lago
15:30	A Casa do Lago
17:00	O Aspirante
18:30	As Fugitivas

21:00



Vendida
Thriller
(Espanha, 2012)

22:30	Bilhete Premiado
0:00	A Sogra
1:30	Só Você
3:00	A Falha
4:30	A Hora Negra

DOMINGO

6:00	A Casa do Lago
7:30	Amor no Paraíso
9:30	Bilhete Premiado
11:00	Só Você
12:30	Encontro Fatal
14:00	O Último Dia
16:00	Morte Abaixo de Zero
17:30	A Criança do Lago
19:00	A Corrida
21:00	O Aspirante

22:30



Predadores
Drama
(Hungria, 2017)

1:00	Enterrados
2:30	Expiação
4:30	Medo Silencioso

DE SEG. - FEI. 9 A DOMINGO 15

Semana 2

SEG. - FEI.

6:00	A Maldição da Bruxa
7:30	Sombras do Passado
9:30	De Sombra e Silêncio
11:00	Enterrados
13:00	A Hora Negra
14:30	Tempestade de Gelo
16:30	O Aspirante
18:00	A Criança do Lago
19:30	Só Você
21:00	Um Verão na França

22:30



Bilhete Premiado
Comedia Romance
(Finlândia 2018)

0:00	O Inimigo da Classe
2:00	Morte Abaixo de Zero
3:30	Predadores

TER. - FEI.

6:00	O Fantasma da Montanha
7:30	Um Verão na França
9:00	Amor no Paraíso
11:00	Casamento em Cuba
12:30	Bilhete Premiado
14:00	A Hora Negra
16:00	O Orfanato
17:30	O Aspirante
19:00	Corações de Bali

21:00



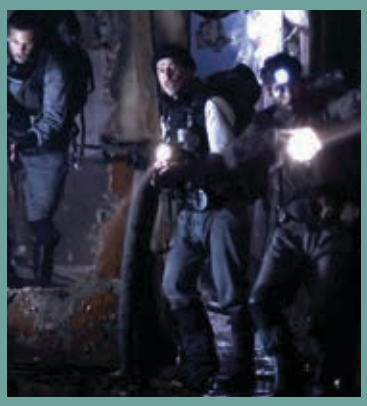
Sem Filtro
Drama
(Itália, 2018)

22:00	A Criança do Lago
0:00	Em Nome da Honra
1:00	Minha Melhor Amiga
2:30	Morte na Alma
4:30	Vila das Sombras

QUAR. - FEI.

6:00	A Criança do Lago
7:30	Só Você
9:00	A Maldição do Rio
10:30	Expiação
12:30	Vendida
14:00	Enterrados
16:00	A Casa do Lago
17:30	A Corrida
19:00	Um Verão na França

20:30



A Hora Negra
Thriller
(Espanha, 2006)

22:00	Sem Filtro
23:30	O Aspirante
1:00	Bilhete Premiado
2:30	Amor no Paraíso
4:30	A Sogra

QUIN. - FEI.

6:00	A Virada Errada
7:30	Bilhete Premiado
9:00	Tempestade de Gelo
11:00	A Criança do Lago
12:30	Um Verão na França
14:00	Sombras do Passado
15:30	Amor no Paraíso
17:30	Selvagem
19:30	Morte Abaixo de Zero
21:00	Vendida

22:30



Só Você
Comedia romántica
(Países Baixos, 2023)

0:30	Corações de Bali
2:00	O Inimigo da Classe
4:00	Estado de Emergência

DE SEG. - FEI. 9 A DOMINGO 15

Semana 2

SEX. - FEI.

6:00	O Impostor
8:00	Amor no Paraíso
10:00	O Aspirante
11:30	O Inimigo da Classe
13:30	A Hora Negra
14:55	Só Você
16:30	Casamento em Cuba
18:00	Vendida
20:00	A Criança do Lago
21:30	Bilhete Premiado

23:00



A Virada Errada
Thriller
(Finlândia, 2023)

0:30	Fúria
2:30	Enterrados
4:00	Desejos Mortais

SÁBADO

6:00	O Orfanato
7:30	Vendida
9:00	Desejos Mortais
11:00	Só Você
12:30	A Criança do Lago
14:00	Bilhete Premiado
15:30	O Aspirante
17:30	Amor no Paraíso
19:00	Um Verão na França
20:30	A Hora Negra

22:30



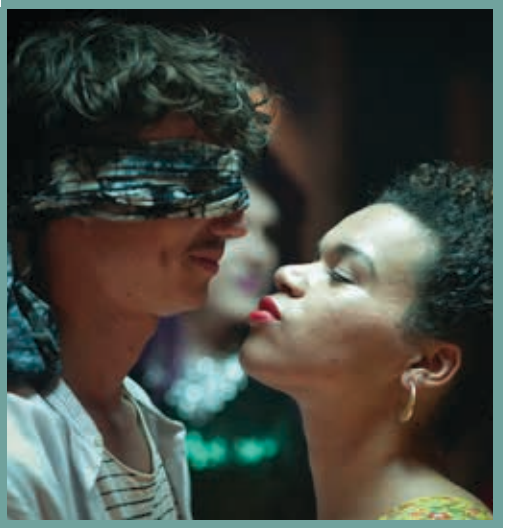
Morte na Alma
Thriller
(França, 2018)

0:00	O Impostor
2:00	Indecência
3:00	Sem Filtro
4:30	Amor a Venda

DOMINGO

6:00	Indecência
7:30	O Último Dia
9:00	Amor no Paraíso
11:00	Morte Abaixo de Zero
12:30	Fúria
14:30	Predadores
17:00	Vendida
18:30	A Criança do Lago

20:00



Casamento em Cuba
Comedia romántica
(Países Baixos, 2019)

21:30	Só Você
23:30	Enterrados
1:00	Bilhete Premiado
2:30	Selvagem
4:30	Caça Mortal

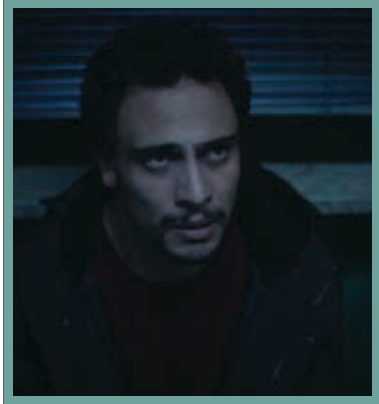
DE SEG. - FEI. 16 A DOMINGO 22

Semana 3

SEG. - FEI.

6:00	O Vale do Amor
7:30	Só Você
9:00	Vendida
10:30	Casamento em Cuba
12:30	Bilhete Premiado
14:00	Enterrados
15:30	Um Verão na França
17:00	O Aspirante
18:30	A Sombra
20:00	A Hora Negra

22:00



A Criança do Lago
Thriller
(Itália, 2025)

23:30	Visões Mortais
1:00	Instinto Selvagem
2:30	Amor no Paraíso
4:30	Um Verão na França

TER. - FEI.

6:00	Férias de Terror
8:00	Amor no Paraíso
9:30	Sombras do Passado
11:30	A Hora Negra
13:00	O Impostor
15:00	Vendida
16:30	Visões Mortais
18:30	Só Você
20:00	Bilhete Premiado

21:30



Enterrados
Thriller
(Espanha, 2018)

23:00	A Sombra
1:00	O Aspirante
2:30	Expiação
4:00	Casamento em Cuba

QUAR. - FEI.

6:00	Amor no Paraíso
8:00	Um Verão na França
9:30	A Maldição da Bruxa
11:00	A Noite do Traidor
12:30	Expiação
14:30	Só Você
16:00	O Impostor
18:00	De Sombra e Silêncio
19:30	A Criança do Lago
21:30	Casamento em Cuba

23:00



Expiação
Thriller
(Polônia, 2023)

1:00	Bilhete Premiado
2:30	Enterrados
4:00	Corações de Bali

QUIN. - FEI.

6:00	Visões Mortais
7:30	Inocência Roubada
9:30	A Sombra
11:00	A Criança do Lago
12:30	Um Verão na França
14:00	Amor no Paraíso
16:00	Vacaciones mortales
18:00	Enterrados

20:00



A Hora Negra
Thriller
(Espanha, 2006)

21:30	Só Você
23:00	Férias de Terror
1:00	Casamento em Cuba
2:30	Vendida
4:00	Sem Limite

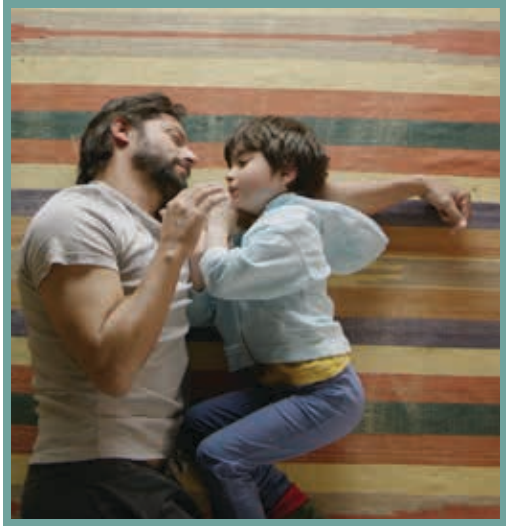
DE SEG. - FEI. 16 A DOMINGO 22

Semana 3

SEX. - FEI.

6:00	Casamento Mortal
7:30	A Hora Negra
9:00	Um Verão na França
10:30	A Falha
11:30	Só Você
13:30	Bilhete Premiado
15:00	Duplicidade
16:30	Vendida
18:00	A Criança do Lago
19:30	Visões Mortais
21:30	Casamento em Cuba

23:00



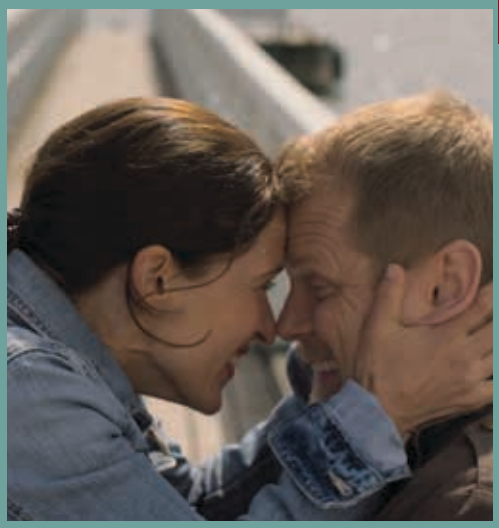
Enterrados
Thriller
(Espanha, 2018)

1:00	O Pretendente
2:30	Amor no Paraíso
4:30	Rir ou Morrer

SÁBADO

6:00	A Hora Negra
7:30	Rir ou Morrer
9:00	Além da Suspeita
11:00	Amor no Paraíso
12:30	Vendida
14:30	A Sombra
16:00	Só Você
17:30	Sem Limite
19:00	Enterrados

21:00



Bilhete Premiado
Comedia Romance
(Finlândia, 2018)

22:30	O Vale do Amor
0:00	A Criança do Lago
1:30	Desejo Sombrio
3:00	Um Verão na França
4:30	O Pretendente

DOMINGO

6:00	Encontro Fatal
7:30	Vendida
9:00	Inocência Roubada
11:00	Bilhete Premiado
12:30	A Criança do Lago
14:00	O Aspirante
15:30	A Hora Negra
17:00	Amor no Paraíso
19:00	Sol Ardente
20:30	Minha Melhor Amiga

22:00



Amor a Venda
Comedia romántica
(Finlândia, 2016)

23:30	Enterrados
1:00	A Sombra
3:00	Fogo no Coração
4:30	Sem Filtro

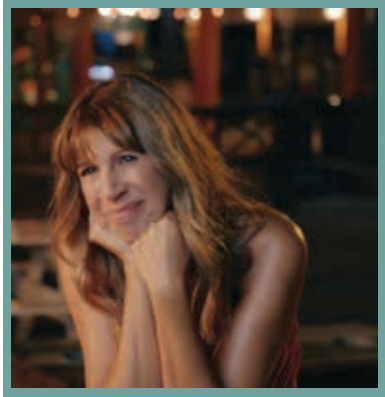
DE SEG. - FEI. 23 A DOMINGO 29

Semana 4

SEG. - FEI.

6:00	A Floresta do Gelo
8:00	Casamento em Cuba
9:30	Criança em Perigo
11:00	Um Verão na França
12:30	Morte na Alma
14:00	Minha Melhor Amiga
15:30	Bilhete Premiado
17:00	O Aspirante
18:30	Enterrados
20:30	A Hora Negra

22:00



Amor no Paraíso
Romance
(Países Baixos, 2026)

0:00	O Cirurgião
1:30	A Criança do Lago
3:00	O Rio do Terror
4:30	A Casa

TER. - FEI.

6:00	Amor no Paraíso
8:00	A Corrida
9:30	A Noite do Traidor
11:30	O Aspirante
13:00	A Casa do Lago
14:30	A Criança do Lago
16:00	Enterrados
17:30	Um Verão na França
19:00	Só Você

20:30



Sem Filtro
Drama
(Itália, 2018)

22:00	Casamento em Cuba
0:00	Vendida
1:30	O Enigma da Medusa
3:00	O Cirurgião
4:30	Bilhete Premiado

QUAR. - FEI.

6:00	Código Terror
7:30	Enterrados
9:00	Minha Melhor Amiga
10:30	O Pretendente
12:00	Instinto Selvagem
13:30	Presas
15:00	Um Verão na França
16:30	Bilhete Premiado
18:00	Amor no Paraíso
20:00	Pau Para Toda Obra

22:00



Pau Para Toda Obra 2
Comedia romántica
(Países Baixos, 2020)

23:30	Pau Para Toda Obra 3
1:30	Vendida
3:00	A Criança do Lago
4:30	O Cirurgião

QUIN. - FEI.

6:00	Em Nome da Honra
7:30	Um Verão na França
9:00	O Orfanato
10:30	Criança em Perigo
12:00	Amor no Paraíso
14:00	Bilhete Premiado
15:30	O Aspirante
17:00	Casamento em Cuba
19:00	A Criança do Lago
20:30	Minha Melhor Amiga

22:00



Amor Assassino
Thriller
(França, 2020)

23:30	Enterrados
1:00	Morte na Alma
3:00	A Hora Negra
4:30	Vendida

DE SEG. - FEI. 23 A DOMINGO 29

Semana 4

SEX. - FEI.

6:00	Corações de Bali
8:00	Bilhete Premiado
9:30	A Criança do Lago
11:00	Amor no Paraíso
13:00	Casamento em Cuba
14:30	A Hora Negra
16:00	Vendida
17:30	O Aspirante
19:30	O Impostor

21:00



Emboscada
Thriller
(Itália, 2009)

23:00	O Inimigo da Classe
1:00	Só Você
2:30	A Noite do Traidor
4:00	Amor no Paraíso

SÁBADO

6:00	Além da Suspeita
7:30	Vendida
9:00	Pau Para Toda Obra
11:00	Pau Para Toda Obra 2
13:00	Pau Para Toda Obra 3
14:30	O Orfanato
16:00	Só Você
17:30	Amor no Paraíso
19:30	Amor a Venda

21:00 ESTREIA



O Diabo de Veneza
Thriller
(Itália, 2019)

22:30	Bilhete Premiado
0:00	Sem Filtro
1:30	A Hora Negra
3:00	Um Verão na França
4:30	O Pretendente

DOMINGO

6:00	Corações de Bali
8:00	O Pretendente
9:30	A Noite do Traidor
11:00	O Inimigo da Classe
13:00	O Aspirante
14:30	Vendida
16:00	O Diabo de Veneza
17:30	A Criança do Lago
19:00	Fúria

21:00 ESTREIA



Atração Proibida
Thriller
(Espanha, 2024)

22:30	Instinto Selvagem
0:00	O Rio do Terror
1:30	Presas
3:00	O Último Disparo
4:30	Sem Filtro


MARÉ ESCURA
EUROCHANNEL
EM DEZEMBRO